radiocorriere

ROSSETYI GIAN

IL SECONDO PROGRAMMA





DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

Trasmissione a premi tra i radioabbonati vecchi e nuovi

ascoltate

ogni domenica alle ore 21,30 la trasmissione

10 canzoni d'amore da salvare

Indicate

sull'apposito
schema le canzoni
da voi preferite
fra le
10 trasmesse

concorrerete

al sorteggio
di 5 premi
settimanali
e di
10 premi finali

LO SCHEMA DI PARTECIPAZIONE CHE TROVERETE A PAGINA II VIENE RIPORTATO SETTIMANALMENTE DAL RADIOCORRIERE

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MÁ:N	AZIONALE	1	AT.	SE	CONDO F	ROG	RAMI	AM		TE	RZO	PROG	RAMSIA			
ic js	metr-	Seaz.	a onde medie	kc-s	metri	Staz.	a onde medie	kes	metri	St32 a	onde medie	kc's	metri	Staz	a onde medie			
,	Stazi	oni si	ngole		Sta	zioni s	ingole	Sta	zioni la	ocali e r	ipetitrici		Gruppi	sincr	onizzati			
566 999 1601	\$30 333,7 282,8 Gruppi	Milai	7-7- 8	845		Roma	2 enizzati 1 Genova 2	1484	202.2		Bolzano 2 La Spezia Udine Alessandria				Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3			
656	457.3	AI	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1115	290,1 A 2 Milano 2 Arezzo Ascoli Piceno			A 2 Milano 2 Arezzo Ascoli Piceno Bari 2 Bari 2 Breisanone A 2 Breisanone A 3 Breisano				Arezzo Ascoli Piceno Biella Bretsanone	Arezzo Ascoli Piceno Biella		1367	219,5	A 3	Mifano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3
1.331	225,4	8 1	Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina Palermo I	1448	207.2	C 2	Ancona 2 Cataula 2 Firenze 2 Napoli 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2	1578	1,001	Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal Salerno Savona				Torino 3 Venetia 3				
			Pescara I Roma I			'					Siena Trento	Mois	metri	Staz.	a onde corte			
Sta	zioni le	ocali e	ripetitrici	Mod	dulazio	ne di	Frequenza	Verona 2 Vicenza			3.93 6.24	76,34 48.08		0 C.				
484	202,2		Verona I	M	ic¦s	Stazi	Stazioni a M, F.		Onde corte				.0,00	111111111111111111111111111111111111111				
			Ancona I Brindisi	29		Monte Penice M F II		Mc s	metri	Stor a onde corte		Modulazione di Frequer			Frequenza			
578	1901		Catanzaro Cosenza Lecce	93			M.F.N	6,26	47,92	Paler	n10 O C.	-	ic s	Sta	zioni a M F			
			Perugla Taranto	c	Sta	zioni	ad Onda	Cort	o per	l'Este	10	T .	10,9		gna M. F te Penice M. F			
			4	Mc	/s	metri	Mc s	me	tri	Mcs	metri		91.9		ova M. F. ize M. F.			
Autonome >		7,11 42,19		9,78 11,81 11,90	25.	.67 .40	15,40	19,48	9	4,5 4,9 8,9	Napi Vene	Napoli M. F. Veneza M. F. Roma M. F.						
142	metr) 262.7	Tries		9,5 9,6 9,7	3	31,35 31,15 30,90	15,12 15,32	19.	.84 .58	17,80 16,83 21,36 13,91		9	98,9		no M. F. no M. F.			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc s	metri	NAZIONE	kc _i s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	Programma onde		
ALGERIA			Toulouse I	944		NORVEGIA			ore 5,00 - 8,30	metri	49,10
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	Oslo (onde corte)	21670	13,85	30 7,00 - 8,30	20	31,55
ANDORRA			φ Progr. "Inter.,			OLANDA			» 11,45 - 18,30	30	25,53
Andorra	822	365	Gruppo sincronizzato	1070	280.4	Hilversum I	746	402	» 16,15 - 19,15	30	31,88
			Nice I	1554	193.1	Hilversum II	1007	299			
AUSTRIA			Paris Inter	6200	49.39	SVEZIA			» 18,15 - 22,00	30-	48,78
Salzburg	1250	240		0200	1 75.57	Motala	191	1570.7	» 23,00 - 23,45	30	49,10
Linz ,	1394	215,2	GERMANIA		522	Horby	1178	257,7			
BELGIO			Mühlacker - Stoccarda	575	49,75	SVIZZERA			RADIO VA	TICAN	A
Bruxelles I (Franceie)	620	483,9	Francolorte	6030 593	505.9	Beromuenster	529	567,1			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	rrancolorte	6190	49,46	Monteceneri	557	538,6	Orari dei programmli	_	
			Monaco	800	375	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: M	essa - m.	25,55
FRANCIA			Amburgo e Langenberg	971	303.9	INGHILTERRA			31,10; 50,26.		
Programma nazion,	0.0		Trasmettitor edel Reno	1016	295.3	◆ Programma nazionale			Ore 14,30 Tutti I gi	orni - m.	. 31.10
Paris	863	347,6	Norimberga , .	1602	187.3	North	692	433,5	50.26; 196; 384		
Bordeaux	1205	249		1001	107,3	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Venerdi: Ti	- n mission	10 000
Marselle II	1376	218	LUSSEMBURGO			Wales ,	881	340.5	malati - m.31,10		
Gruppo sincronizzato	1349	224.4	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4			
Programma parigino			ээ (serale)	1439	208,4	West	1052	285.2	Ore 18 Martedle Ver		
Lyon	602	498.3	MONACO		1	O Programma leggero			Dio - m. 31,10	: 50.26; 15	76; 202
Paris III - Marseille .	674	445,1	(1466	204.6	Droitwich	200	1500	Ore 20,30 Tutti i gio	rni - m.	31,10
Limoges I	710	422,5	Monaco	€035	49.71	Stazioni sincronizzate	1214	247.1	41,21; 50,26; 1		

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Dicegione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubbliella. CiPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITA PERIODICI

Milane - Via Meravigli, 11 - Tet. 80 83,60 Torsee - Via Pomba, 20 Ial, 45.816

BADIO E TELEVISIONE alla XXX Fiera di Milano

I compleanno della Fiera è la sua inaugurazione: i discorsi sui quali nessuno solfia sono le candellne della sua torta: l'ha serdia qualcueo, in questi giorni, a proposito del treutesimo compleanno della Campionaria nilanese, di quella Fiera che per diciolto giorni fa di Milano la capitale del mondo industrale.

Nacque trentanno fa, la Fiera, in die fiel di baracche sui Bastioni di Porta Venezia; un piccolo bazar con 1560 espositori: Alla sua trentesima ratizione, la città dei traffici si stende questianno sa 390 mila metri quadrati, can 10

traffici si stende quest'anno su 350 mila metri quadrati, can 10 mila espositori provenienti da 45 Paesi e territori. Inaugurato sa-bato 12 dul Presidente dul Consi-glie un. De Gasperi, il gigantesco quartiere fieristico ha visio fin dal primo giorno una straordinaria affluenza di pubblico; migliala di persone alla scoperta del nune-vali aspriti della e festa del capo-gize e dall'utilita sociale all'inte-resse contingente, dall'importanza degli scambi commerciati alla leg-gerezza dello svago per il singulo

Tra le varie tappe d'obbligo che il risitatore fa più volentiert, ne-cosso della pinita alla Fiera, figura anche quest'anno quella al padiglione della Radio Italiana, ispi-ruta — comiè noto — ai due con-cett di steri e di «Oggi» inquadati dal particolare punto di rista della radio. Due ambienti — e in ciascano di essi ana pievola giorstra in movimento — racchiudano in sintesi il sapore delle due epo che: il mondo di teri, di quando l'Informazione, lo scambio artisti de giornazione, lo scambio artisti de giornazione, lo scambio artisti de giornazione, lo scambio artisti ca e l'aupenimento culturale crana costretti da limiti di tempo, di spa-zin e di condizioni ambientali, e quello di oggi, del tempo in cui le comquiste della tecnica - e fra queste in prima luogo la radio jaroriscono la più umpia diffusio-ne delle notizio, della cultura c

dell'arte. Ma i mntivi per prolun-pare la visita al padiglione della pare la visita al padiglione della Radio Italiana (aliestifo dagli architetti Castiglioni) non si esauri scona al piano superiore: anche l'archi d'ingresso al piano terreno richiama l'attenzione degli ospiti altrarerso i cristalli delle sue ampie vetrate. Al «Radiocorriere» e alla pubblicazioni della fidivani. alle pubblicazioni della «Edizioni Radio Italiana» e dedicata una sti-lizzata edicola in «technicolar» ne-locale che fa da etrio all'Auditorinm della Fiera. Al visitatori che varcann la soplia della grande sala viene afferto quest'anna, altre al sempre nuovo spettacolo di come si sempre mioro spetacolo di come si fa la radio, quello miovissimo di co-me si fa la televisione; è nuto, infat-ti, che quest'anno, oltre alla nutrila serie di spetacoli radiofonici, la Radio Italina ha all'estito per ia Fiera un pero e proprin program-ma televisivo, nel quadro dell'alti-



al microfono il Presidente del Consiglio, on. De Gasperi. « Vedo nella televisio uno strumento nuovo che conforta e sollerita l'inestà egli ha detto, tra l'altro --e la fraternità pella Nazione «,

vità preparatoria che essa sta svoigenda sia nel campo artistico che in gnella tecnica per assirurare l'inizio del normale sereizia di lelevisione. A questo proposito, lo siesto Presidente del Consiglio, il primo personappio político italiano compares sugli schermi telepisiri (in Rai ha infatti tele-trasmessa ir ripresa diretta l'intera critinonia d'apertura della Fiera), ha leunto a sottolineare con queste parole. propagiate a chiusaru ilel suo discorso inaugurale, l'importanza del mipus incazo:

« Souo lietissimo che oggi si intugurl anche la televisione polché anche nella televisione vede uno strumento nuovo che conforta e sollecila l'unità, la concordia delle opere, ta fraternità nella Nazione 1ra le diverse nategorie, fra nord e

La televisione italiana, oggi e domani

Venerdi 11 aprile, alla vigilia dell'entrata in fanzione della nuova stazione TV di Milavo, il Consigliere Direttore Generale della Radio Italiana, Sernesi, ha tenuto presso la sede milanese dell' Rui una conferenza stampa sul presente e sull'immediato futuro della televisione italiana. Certi di fare cosa gradita ai nostri lettori, ne riportiamo qui di seguito il reseconto stenografico integrale.

Prima di avere il piacere di ac-Compagnaryi in visita agli Studi di televisione che ormai sono pronti desideto diru brevemente due parole. E riferirmi a quanto chbi a dire al povero Cornali in una intervista che concessa pel dicembre scorsu st nel dicembre scorso

La situazione della letevisione in quell'epoca ve la ricordate: costi-tuiva materia abbondante per arti-coli sui giornali ed era, in ispecie a Milano, argomento piutiusto vivo

e palpitante. La Rai da quella data, forzando I lempi, prese impegno che avrebbe inaugurate un nuovo trasmet-titore a Milano in occasione della Fiera. Oggi debbe comunicaryi che abbigno manicauto it nostro im-

li trasmettitore, che è già in funzione, luiziera domani una serte di trasmissioni sperimentali. Gli Studi di ripresa televisiva allestiti nel plano a terra del palazzo sono completamente attrezzati e già una - troupe - vi sta lavorando.

It mantenimento del nostro im-pegno ci ha imposto alcune aero-bazie. L'apparecchiatura televisiva.

lanto di trasmissione quantu di ripresa, è arrivata dagli
Siati Uniti appena
venti giorni fa E debbo dirvi che solo mercè la hontà dell'appapersonale e debbo ag-giungere onestamente che non è da esctude-re, propriu in conseguenza di questa affrettata installazione, che qualche inei veniente possa unscere nei quindici giorni delle trasmissioni sperimentali; ma spero che il pub-

spetimentali; ma spero che il pibblico e la stampa valuteranno finevilabilità di tali possibili disserzizi.
Ad oggi quindi l'attrezzatura tecnica televisiva nella Ita; è composta da un trasmettitore a Torino
da tempo in funzione, dai trasmettitore di Milano di cul vi ho dello,
da una Studio di ripresa esistente
a Torino e dallo Studio di ripresa posto nel palazzo dove ci troviamo

I due centri di Torino e di Milano sum cullegati da un ponte ra-dio in funzione a Trivera, sopra Biella, e che assolve lo scopo di formare un primu relais. Per ora il collegamento attraverso Il ponte radio di Trivero consente che i programmi generati a Torino siano trasmissibili anche a Milano, in un secosdo lempo il collegamento sabilaterale

Di pari passo con la preparazione tecnica si è svolta l'opera di predisposizione dei programmi. An-che in questo setture si è fatto il massimo possibile allo scupo di presentarci alla Fiera con una serie programni completa e

formata A questo proposito devo ringua-ziare gli amici della B.B.C. e della Radiodiffusion Française che in questo periodo ci sono stati a fianco con l'apporto della loro espe-rienza ed è simpatico che il bat-tesino della felevisione Italiana ab-bia avuto come padrint i due soli Organismi che in Europa hanno giù un servizio regglore di televisione. Le sei ore al giorno di trasmissio-

l' Cora novre, Direttore Generale della Radio Italiana, Sernesc, illustra al giornalisti - nei tenuta a Milano III aprile - la situazione della



ni televisive che verranno realizza, te nel periodo fieristico rappresentano una sfurzo assai impegnativo I risultati avrete modo di valutarli l risultati avrete modo di valitarli direttamente. Nun esciudo che qualche pecca, furse anche più di una, possa verificarsi, niente si improvvisa e soprattutto niente si improvvisa in un settore così delicato qual e quello della lelevisione. Ma penso di rispondere ad una vostra legittima curinsita dandovi qualche prima indicazione sin nostri propositi per il periodo successivo alla Fiera. Auzatutto dovrema sottoporre le acparecchiature tecniche ad una

revisione per metterle completa-mente a punto e per rimediare alle manchevolezze della insiallazione ferzatamente affreliata Dopo tale periodo riprenderemo il lavero

pertodo riprenderemo il lavoro i programmi saranno ripresi con irasmissimi generate in parte a Torino e in parte a Milano, Le unstre trasmissioni, anche dopo la Fiera, avranno un carattere nettamente sperimentale e noi infendiatio svolpere late ulteriore fase sperimentale con un inctodo riguroso che, a nostro parere, rappresenta la via clusta per arrivare a risultati conglusta per arrivare à risultati con-creti e suddisfacents

l programmij televisivi sano sva-riati, si va dal servizio sportivo al documentario, dal telegiornale alli leteronaca di avvenimenti e di latti, dal drammia alla commedia al varietà, dalle trasmissioni per ragazzi, per te donne, ecc a quelle culturali, educative o professionali. E, al lemi del soggetti televisivi derivanti dalla pratica televisiva

derivanti dalla pratica televisiva i stera, aggiungerenni tutte le forme i formule che ci saranno suggerite dalla nostra esperienza e dalla nostra rapacità ideativa.

Nol riteniano, infatti, che sia indispensabile non fermarci a raccupitere solamente quello che è il frutte del lavora già svolto dell'estero nel campo della televisione, ma invece occorra creare idee nuovo rispondenti all'aspettativa e ai desideri del nostro pubblico. sideri del nostro pubblico.

Ed ecco in concreto come nol in-tendiamo svolgere je esperienze televisive nel periodo successive alla Fiera e dipo che le apparecchiature suranno stale suttoposte a completa revisione. Noi precederemo em metodo e cioè, ad esempio, per un periodo metteremo allo studio tino, due o tre tipi di programmi televisivi. Cercheremo di attuare non prima realizzazione di ciascunon prima realizzazione di ciascii-no di essi e, sulla base dell'espe-rienza effettivamente compiuta, ap-porterenno modifiche parziali n so-stanziali a seconda dei casi. E tale metodo si ripeterà nello svilimpo del tempo per tutte le possibili forme di trasmisdoni televisive tanto informative quanto concer-menti programmit peri a proprie Anenti programuti veri e propri. Ad esempio il telegiornale può essere realizzato seguendo criteri e me-lodi diversissimi fra ioro: solo una esperienza effettiva e metodica po-tra suggerire le formule migliori. Il pubblico e la stampa in questa graduale opera di messa a punto

delle idee e dei mezzi di realizza-zione putranno esserci utili con l loro tiflessi e con i loro giudizi, Dono tale prima serie di espe-rienza, fatta diremo per settori e

rienza, fatta diremo per settori e per cuituli nasserenno ad una seconda fase più emplessa e più impegnativa. Provvederento cinè ad unue insieme i vari pezzi già cultaudati dall'esperienza individuale per trevare il mietier modo di comporte una giornala tetevisiva e in un ulteriore tempi una settimana relevitima. televisiva

Questa composizione per giurna-te e per settimane, che può sem-brare facite e priva di grasse dif-ficoltà, rappresenta invece un'ope-razione complessa e delleata Non-hasta, infatti, avere a disposizione del presentario dell'altra per disposizione del pezzi singoli rispondenti cia-scuno alle aspettative del pubblico, occorre anche unirli con intelligenza e con armonia insieme, alternando l vari generi in modo da ot-tenere che il complesso giornalicro

e settimanale sia in grado di ri-spondere alle esigenze più svarlate. Naturalmente, quando saremo à tale fase ultima, l'esperienza e sarà ormal vicinissima al programma delinitivo vero e proprio. Ma un altra problema occorre alfrontare e risolvere elte è di per se stesso tecnico ma che ha riflessi decisivi sulla formazione dei programmi. Intendo riferirmi alta possibilità Intendo riferirmi alla possibilità di raggiungere una estensioni del servizio nazionale che cestituisca veramente una prima base per tutta la nazione o quanto pieno per una parte rilevante della nazione atessa E' facile infatti comprendere in

quale misura le trasmissioni sclevi-sive potranno risultare più inte-ressanti e più vive se si sarà rag-giunta la possibilità di far veden immediatamente a Milano quanto avviene a Torino o a Roma e da Roma quanto avviene a Genova a Firenze o la altre città

Solo a questa condizione il programma televigivo avrá una sua incisività nazienate. Ma per otte nere ció i probleml tecnici sono



aprile. In concidenza con l'apertura della grande rassegna infanese e entrata ifi Milano. La prima trasmissione della nuova emittente è funzione la stazione TV ili Milano stata quella della ripresa diretti della certmonia inauquiale della XXX Fiera



it salone superiore del padighone della Rai con le due piccole giostic in movimente con racchiudono il sapore delle due esche cui si è ispirato il padighone: « Oggi » e vitri »,

molto impegnativi. Voj sapete che per collegare le varie stazioni te-levisive tra di loro Il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha già varato Il progetta della rete di cavi coassiali che è già entrata in fase di realizzazione. Ma pur montenendo fermo il concetto che i ca-vi coassiali dovranno costituire la base definitiva per i collegamenti delle varie stazimi ci siamo posti il problema — e la abbiamo risol-to per lo mena come studia — di raggiungere lo stesso risultata del collegamento delle varie stazioni in via provvisoria con ponti radio an-cor prima che la rete dei cavi coas-siali un realizzata completamente.

siali sia realizzata completamente. E lo intendo esporvi i punti di base di tale nostro progetto. Attualmente, come vi ho accenato, i centri la funzione sono quelli di Milano e di Torian, collegati fra di loro dal pente radio di Trivero, Le nostre realizzazioni nei prossimi mesi si indirizzeranno verso i scauenti punti:

— installazione di una stazione

- installazione di una stazione televisiva al Monte Penlee sopra Voghera dove abbiano gii da tem-po in Iunzione na Centro trasmit-tente di stazioni a modulazione di frequenza.

— Installazione di un trasmelti-tore televisivo sul Monte Venda sui Colli, Euganni dove tra breve inizierereo 1 laveri

In tal modo sara completato il servizio per l'intera Vallo Padana. Occore però varrare I Appeniino e portarci verso il Sud Atatio-po è prevista l'installazione di una quinta stazione televisiva a Porto-

tino Vetia dove fra pochl mesi sara inaugurato il nostro Centra ra-diofonico provvisto di una stazione da 50 kW e di due stazioni a M.F. Il collegamento fra la stazione di

Il collegamento tra la stazione in Portollo e le stazioni televisive della Valle Padana verrà assicurato da un ponte radio che installeremo sul Munte Begna sopra Savona, Tale ponte radio sarà realizzato con la sistema todosca studicato a rea un sistema tedescii studiato e ve-rificato dai nostri tecnici e da cui el ripromeltiarno un buon risultato, il ponte radio dei Monte Begna

alimenterà, oltre che il trasmettitore televisivo di Portolino, di cul
vi ho già detto, anche una sesta
stazione e cioè la frasmittente televisiva del Monte Serra sopra
Pisa. Anche in tale località cominceremo fra breve i lavori.

Dal Mente Serra presumibilmenta con il cava gressiale. Pira Ri-

le con il cavo coassale Pisa-l'i-renze, che dovrebbe entrare in funzione prossimamente, alimenteremo la settima stazione e cinè quella di Firenze-Trespiano

Occorre adesso prevedere come sarà possibile fare l'ultimo salto per raggiungere Roma. Sono pre-visti tre penti vadio intermedi del tipo già in esperimenti a Trivero e con tali collegamenti intermedi Roe cioè l'ottava stazione, verrà collegata con le altre sette per for-mare un primo servizin nazionale. Naturalmente il numero d'ordine indicato risponde semplecemente a

un progressivo generalico dal nuidaj sud.

L'impianto verra latto in rappor-to al proredere dei lavori e alla consegna dei trasmettitori, per i

quan stjamo basshildd in questi ginr.

ni i relativi ordini all'industria Voglio farvi notare come tutto cio risulti agevolalo dai fatto che negli ultim) anni le mistre realiz-zazioni nel campo radinfenica silmo Zazoni tel campo radiulentei suno state ideate e compande legenda legenda legenda ser presente i problemi che sarchbero sorti con l'avvento della televisione, vesti ad resempo gli Sindi che voi visilerete fra pochi minuti qui a Milami ed inoltre le installazioni radiofoniche dei Monte Penice, di Portofino e cioè in località prescelle pensando per tempo alla loro si pura utilitzzazione per la relevisione.

te persando per tempo alla loro si-cura utilizzazione per la televisione. Quanti lempo eccorrera per rea-lizzare il pisno che yi ha descritto? Non sono in grado di precisario ma ritenza fermamente che il piano stesso, o per la meno gran parte di esso, sara realizzato entro il pe-riodo di tempo di diciolto mesi stabilito dalla convenzione stipulata re.

centemente con lo Stato Noi conflamo in lai moon di ri-spondere alle necessità d, collegare per letevisione le regioni più vive del noziro Paese e ui mettere le basi per gli sviluppi ulterfori.

Il pisno di copertura abbastanza estesa del territorio nazionale ri-sponde, fra l'altro, ad una necessità sponde, Ira l'altro, ad una necessità tipicamente nostra. In Francia o in Inghilterra una stazione televisiva ha la possibilità di servire grandi agglomerati di popolazione, La stazione televisiva di Londra serve I 16 milioni di abitanti della grande Londra. La stazione televisiva di Parigi serve otto milioni di abitanti della capitale francese. Da noi, invece, non esistono concentramenti così imponenti o anche più modesti. Abbiamo quindi dovuto ricunesti. Abbiamo quindi dovuto ricuperare nello spazio quanto era im-possible ottenere la concentrazio-

ni massicce di popolazione. Alla vigilia delle esperienze che in mantera impegnativa stiamo af-frontando inho volulo darvi il pano-

rama completo del nostri propositi. Nil periodo che intercorrerà da oggi a quando il piano risulterà rea-lizzato per lo meno in gran parintensificheremo, come vi ho detto, l'addestramento del personale tecnico ed artistico, l'affinamento tecnico ed artistico, l'affinamento delle idee e li perfezionamento dei criteri e del mezzi di realizzazione.

In spero che, parallelamente alle realizzazioni lecniche e alla messa a puno del quadri. l'industria nazionale sarà in grado di rispondere alle richieste dei pubblico di apparecchi televisivi

Solo se i tre settori: preparazione degli impianti, addestramento del quadri, fornitura di apparisechi, glungeranno in porto con sufficien-te sincronia potrà assicutarsi l'avvenire della televisione,

CITTÀ DI NOTTE

MARTEDI ORE 21, PROGRAMMA SAZIONALIO

a commedia trova ii , suo più vasto significato nella falale in-comprensione tra figli e genitori, nella ustilità che facilmente può nascere fra due diverse generazioni e che, più che con un ragionamenta, si deve superare con un atto di amore. Te-ma non nuovo, dinque, ma truttato can la vigile accortezza di un ummo di teatro che, se pur giovane, conla al sun attivo altri successi per lavori prevaleatemente ambientati nel eima del nostro dopoguerra ed è perciò scrittore fra i plù mdicati per lo studio del prablemi che nei dopoguetra trovano un lerreno più fertile

Guido Prandi è un oncsio ed accorto espoitatore di feutta che ha conquistato, col suo lavero, la tranquillita economica per sè e per la sua famiglia. Non è puco; ed a renderio più soddislatto concurrono i idae ragazzi, Paolo e Marina, che sono ormai sui vetitanni e che limmo qualche difetto, si, ma mu più del loro cuetanei. L'unica vern preocrupazione gli viene dalta moglie, Arta, ja quale è userto dalla utterra troppo scossa cri è prutta a capricei e paure come una bimba Ma e elecondata dall'affetto del suoi cari; non corre periculu. Tutto dovrebbe dunque andar bene; la bufera è passata, sia., mo in equilibrio. Ma Guido non è uno sciocco ed il suo fluto, the gli ha procu-rate tanti oftim; affari, gli dice che si trutta di un equilibrio instabile, Infatti.

nci giro di puchi momenti, tutto crolla. La sua piccola Marina gli è contro, decisamente, ferocemente; lo incolpa di renderla infelier e, per la prima volta. esce di casa nonostante la sua proibizione, sbatlendo can rabbia la porta. Le ore della notte passano lenle, gravi. Le due... ie tre... le quattro... L'ansia è entrata in casa Prandi; e. dopo l'ansia, soco il dolore e la disperazione, quando giungono notizie di Marinu; na. tizie inquietanti e paurose che enfiminano nella più atroce; la ragazza nvrebbe deciso di suichdarsi, E' bastata ben poco per frantumare una famiglia. Il padre il figlio si consigliano a vicenda, quasi senza speranza, a bassa voce, perché nella camera vicina dorme la mamma, la povera manima che certamenti non siprebbe affrontare quella fremenda resità e che nen potrebbe dare alcun ainte Marina, put ritorna. La fa-miglia Prandi non è certo niù quella di prima La bu. fera che il padre presagna și è scatenala. Ma forse non è stata un male. Tutto stanel sager come riprendere la vita in romune: non è mia cusa faelle, ma per for-trum c'è Ada che, col suo istinto di madre, sa che m fondo è semalice corregge-re i ligli che più possono sbagliare: basta amarli ancora di più. E cura che tut, ti vadano o tornino a letto. e spenge le lampade della confortevule stanza di soggiorno. Dalla finestra entra la prima luce dell'alba a filuminare un ambiento muovo e scamsciuto.

Durante la settimann at Pasqun tutti personaggi della radio, tutte le ru-

briche dei

LA PASQUA DI "SORELLA RADIO"

programmi programmi
radiofunics humo fatto a yara nel-l'assumere un iono particolare, ade-guata alla circostanza. Anche · Surella Radio · — che com'è noto si rivolge agli infermi futti i sabati pomeriggio dalle 16,30 alle 17,15

— ha indossato, per cosi dire. l'a-bita della festa presentando al suoi fedeli ascallatori un programma speciale.

Dojm il consuelo Dojni il ronsuelo inlimo calloquio di Sorella Radio can i suoi fedeli ascoltatori, è stata Doma Ida Einaudi a revalgere il suo auguria pasquale. Donna Ida ha del-to: Vorrei che le mie parole riuscissero ad esprimere clò che il mio cuore sente in questo momento, L'angu-rin di buona Pasutta che le amiche ande deila Radio portano fino a roi e il trepido affettuoso augurio di una manunu che conosce le ure di unsia. l'attesa al rapertale ili un mro informu, di una mamma che nel giarno sacro alla resurrezione di Gesù, implora per

voi la resurrezione della sanità fisica e della serenità smrituale ..

Hanno pni parlata agli infermi il prof Cexare Fragoni e Ruggero Rug geri. E' seguito il pragramma vario al quale hunno partecipato — col consuela gruppa di attori, tra cui sono

rante, nella parte del Postino Nurolone .. e Carlo Croc. com in quel-

ia del . Si. gnazzi e il Complesso di roci bianche della Rai direito da Renata Corti-glioni, Tito Schipa ha conclusa il programma speciale dedicando egli



Donna Ida Einaudi rivolge parole di augurm agfi infermi dal microfono di · Socella Badin »

fermi, con calde expressioni di sim-pata, alcune interpretazioni di me-

La numerosa corrispandenza per-venuta ha dimostrato come ali in-fermi abbiano particolarmente gra-dito la . loro . trasmissione di Pasqua.

FIGURE DELLA RESISTENZA ITALIANA

"B. CIBRO DEGLA SETTIMANA II - VICNERDI GER \$ 1.15 PROGRAMMA NATIONALI



SCRITTORI AL MICROFONO

Demenico Rea, uno dei giovani e promettrati strittori italiani, vincitore con o Gesú fate luco o del recente o Premio Viareggio o partecipera venerdi, alle 22 circa, sul Programma Nazionale, alle conversazione settimanali di questa rubrica. Domenico Rea è nato a Nocera nel 1921.

S e c'è un libro di amore è questo. Può sembrare poco, può sembrare uno solo degli aspetti che questo li-tica presenta dello spirita dei combattenti italiani tra presenta dello spirito dei combattenti italiani della gnerra di Liberazione, ma in realtà essu è l'aspetto dominante, quello la cui tutti possono riconoscersi fratelli, quello, infine, cui nemmeno la posiziane più aliena, più polemica può negare il vubore e il significato di una supremu pienezza umana e altezza mirale.

Qualcuno (Filippio Sacchi) ha detto giustamente vite una sola figura esce da questo pupine, la figura del partigiano ignota, glacchè è difficile individuare in esse carutteri e attengumenti singoli. Quasi un rollo solo, na animo solo è in quei centododici condannati a morte, che vicini un giarno, m'ora, pochi minuti alla fuclla-

na animo solo è in quei erntododici condannati a morte, che vicini na giarno, nn'ora, pochi minuti alta fucliazione a all'impiecazione, pracessati sammuriamente o non processati affatto, hanno modo, palese o segreto, di comunicare alle famiglie l'ultimo pensiero, l'ultima addio. Bisogna pensare a questa tragica condizione per comprendere quale somma di rifessioni, di sentimenti è contratta in quelle poche righe di congedo. Tutte merarigliosumente calme, senza un accento di rannore, di esecrazione, di vendetta; di comprenziane anzi, di serupolo nei giudizio suati avversari. polo nei giudizio sugli avversari.

In tutti questi marituri tiutil combattenti volantari, di ceto, di professione età, sesso diversi) è la certezza della Causa giusta, che mella coscienzu ha le sne ruditi projonie e alla Storia affida la sentenza Parole di pietà, si sallectindine per i carl più che per se, atti e peusieri di denazione cristianu, e austera religione del dovere. L' la consaperolezza di aver cambattuto di propria sectua e di morire per una ldea che da quella di liberta, di glustizia e di civilta: dal contadina al generale, da Aldo Mei paroco a Eusebia Giambane operato comunista.

Questo è il testamento ctico e spirituale di una l'alia ciu riunega e viuse la dittatura e preparò col sacrificio di ottantamila caduli la rinascita democratica di noi tutti. Qui non el sono che le poche lettere raccolte, le poche acce retiquie di un centinaia di giuntziati, ma valgono per tutti pil altri, giacchè, come disse Adolfo Omodeo.

L'umanità va considerata nelle altezze a cui si leva, e mon nelle radici con cui si confonde nella nafura.

Questo, si è detta, è un libro di anore, perchè le più nobili espressioni dell'animo umano hanno qui la loro straordinaria testimonianza. Sia accolto con amore da tutti gli italiani. In tutti questi marituri tiutti combattenti volantari, di

IL XV MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

steale fincentine, die si estenmores, dat 26 aprile al 29 gio-gio e dat quale la liai efferiorta proverose tresmissionit, e de-do ma rella sua atmale quin d'ecsima chemie, presalente nu de alla fignia di un su antore translation Rossi Son Rio in università è il encienze celebrativo la secta i endita on questo determinanto esparaente del melodiamma utto-Ma, entrate -114 FIRE-11 Biller. er parto instituto, da, cinere en Prortine di uter già va glaziuto da vari anni per eni logico che il Maggio, in quanto festival debba essempre più precisamente ca-cizzata, nel complessa dei rizzato, nel complesso dei petraculi, da una citra con conterizzatio. traddistintiva, appariya lugico zi orzanozzativi (elir sono anche, non dimentichamala, sforzi di interesse culturale e storicot supra non lignea tipica preferibilioente italiana - che per la varieta dell'ingegno, la quantità delle ricultunze artistiche e l'impegna degli assunti d'imponesse mode prepotente. Chi potrelile negare a Romini siffatto primutu attebe da altri musicli eti. s'intende, raggiunto, prima e dopo, um che nessuno lin superato?

Il ciclo rominiano che il chiaggio i illustra can l'alta camnolenza di Riccardo Bacchelli la cui cultura rossiniana è proficuamente lievilata da meditazioni e gusti troppo noti all'uniniane pubblica per dover essere di movo qui elogiati ed additati all'escupio intende non soltanto confermare la validia di una valutazione ma accrescere la partata e la maltiforme estresi
ti di singarli caggi e molteplici
confermare.

Rossmi conneco il maggiormente significativo, forse, per l'interesse dei più luillerà nella giocombi e ridevole Pietra del peragone che costitio, nel lontano 1812, di punto di partenza per la finisi e la gloria dell'opereta. La scala di sera che pur precede di qualche mese più consulerarsi un



G uacchino Rossini nel ritratto ad olio ol Ary Scheffer

elegante, necessario e piacesole aaggio introduttivo. Infine il Rossini, emaliziato, saporito, sagactesano: quello che a l'arigi sta per concludere la sua attivià e che affre, can H conte US, mas prospettiva di situazioni che la mosoza quast si emugiare di centellinare è di assottigliare.

Por l'altre aspette del rem-

positore essia del dramoratore o che regge luona parte del pero dell'opera in musica senta cel me na glarioso e surpola assuro Unicento. Gogliebno Lell man potredhe omicare a ropetero la significazione, alle mando opere per-

der più pari i naturali eration ati as шань. Массон Tem resti - 11 inggroundels In it is surer norma più de. logica e mates ressante. mostrerio decuo di ascaltic production so quale gentilezza, per una raparita ques ta e raccolta di esucare prisonaggi stocici con mano addestrata și ma timorust e le perissima. Intine, in scale is gangurale del Maggins Ar. mida, the sarpreorderá su per il annocro individualizati

has premulita.

um di pagè ne musicali specifiche sia per la serratezza della concezione secuesa priva di quabiasi retagno e di quabiasi ussequo ad esigenze di natura paramente virtuosistica.

Per quanto concerne l'arte musicale contemporanea,
«Maggio open quest'ans opera quest'antra, ena pacticulare larghezza. Due eme i lavori unovi in programma. M Teatro Comunale verrà alle-tita Dan Chisciatte di Vito Frazzi, spartite primo acgionlato, ilopo quello vinci-tore al convorso a Verdia della Segla, montre con Ancassia et Vicolette Mario Uastelunovo-Tedesco inaugurerà il «Piccola l'estro di Musica e che, appunta dal prossimo + Maggia , funzionerà a periodi continuativi nel salancino del Teatro Commale, integrando la configurazione organizzatia, del tutto particolare, dell'Ente autonome di Firenze.

Veramente sensazionale si presenta, quest'anno, la «ripresa e italiana, anche nel
settore classico. Di Francesen Cavalli, napite alle «Sagre minbre» quale autore di
oratori e Messe, non tornano
melodrammi ani nostri paleosecuici da circa trecento anni,
a quanto consta. Ecco perchè
la rappresentazione di Didone
(nella riclaborazione di Riccardo Nielsent avià davvera
una ripercussione vastissima

sotto el punto di vista silistica e callingalo nero e proprio. E se si punsa ebe l'opera verià inscenata nel Cortele di Palazza Pitti già può gustursi il senso anstocratico e tilisticamente inscrepibile della attesissima nosmiestazime

In conclusione il festival allinea droque nove spettaridi aperistici: sei rus in qui unu di Francesco Lavalli e due contemparanei ri-pittisamente di Vito Frazzi e di Murio Castelumivo fedesco

Per la regia e le realizzazioni scenulo al Maggio asca la collaborazione di memi di sesade meserletà, bia i registi esmiliră per l'Armela Alberta Savinto, altra perso. mahta dalin quali la cidinca metrana d'eggob ha di che trarce alto prestigio e validith to l'interesse per silfatta prava è fortissano negli ago bienty intellettuali) uffiancamlu in tale escerimento le sue multe cognizioni di letterato, musicista, pittene (de Armida Savimo cura anche hozzetti e figmini). Fra i bozzettisti rd i figurmisti rientdiamo pure Gargio De Chirico, che attendi al Dan Chisciotte di Frazzi.

In materia di dicettori d'orchestra, il « Maggio ha ritenula apportuno, in ossegoio al programma operistica interzinente italiam, di valerzi di maestri nazionali: si avvicenderanno sui podi del Tentro Lioniunale, del Teatro del la Pergoda, del Pescula Teatro de Vusina e del Contile di Palazzo l'ini, Curlo Maria Giulioi. Vittorio Gio. Gabriele Samini, Tullio Secafii. Emidio Tieri ai quali sono allidati una u due spettaculi ciastimo.

Per ciù rhe concerne i callaboratori vocali, il progrumma (e specialmente quella rossinlano), parla rhiara relsenso che non imperinde esiprinze stilistiche, interpretative ed anche praticamente canore per le quali la preparazione va affancata all'intrizione. Ma i da ritenere che
anche in questo delocatissimo
setture si sa ugito cui prodenza e capacità in mode da
assirurare la arighor ruscita
dei singoli secttacoli. Impossibile, qui, ricondare tinti i

nomi.

Il proppo operistico verrà rollnesto tra aleme manifegrande prestizio per la preternazionale Leco Leopuld وعلوهسارين ra esclusiva a fromze, per l'Isalia interprotair, ha Februa due lavort. de autori gilisni contempreranci. Luisi Dallagiecula of Ennia Partier, Ecca Denitri anch'egli per due concesti cimentursi in l Concerto in 1 per pianeforte e orchestra di Gian Francesco. Malipiero, deve l'insigne dis rettore such anche solistu.

L'a programma di interesse adegnato alle proporzioni e al gusta dell'audiente sydgerà Artar Rodzinski nel Cartile di Palazzo l'itti: Antonino Votta attenderà ulla manifestazione sinfo conscorale, conclusiva del Maggio . piazza della SS Amuniciata. dirigendo tra l'altro lo Stabat Mater di Rosson, Un gesto di squisita amali luis purte iln Arturo Renedette Workelangeli il quale, per d suu attesucital a con a asirbe de Bec-Husen, Brabus e Rasel, riminizia a qualsonsi compensor altriché l'Unic possa arquistare un pranoforte da concerto the l'istituzione fiorentina ancora non possede. E tofine Firenze presenterà, in esclutva per l'Italia, il celebre complessa « New York City Ballet e la eni fama è legata all'apporto e alla cansulenza di un corengrafo del mone di Grange Balauchine.

R. M.

DUE SINFONIE DI BEETHOVEN DIRETTE DA FURTWAENGLER

VENERDI URE 21, PROGRAMMA NAZIONALP

orelle gemelle sono la Quinta e la Sesta sinfonia Si sa che Beethoven ne alternara la composizione: espoure miracolo del miracoli — quale dirersità di figure, di spiriti, di personalita! Dice il Buenzod che questa apposizione attribulace valore alla analogia tra le due sinfonie, anzi la convalida. A diffedenza di quello che e stato definoto impressionismo unte-litteram e, cioè l'impressionismo settecente-sco, l'impressionismo alla Vivaldi a alla Hayda per intenderci, l'impressionismo della Sesta non è che una narrazione figurata di semimenti. Anche su questo punta Hoftmann til critico romantico per eccellenzai non è stato temeraini egli infatti appleino la Messa in re alla Sesta per piungere a concludere che, come netta Quinta, lo spirito parla allo spirito, così nella Messa e nella Sesta Il cuore parla al cuore. E vide bene, il Berlioz e con proprietà si espresse, dopo aver considerato, in into il loro significato, le didascalle che Beethoven velle apporre a ciascun tempo della sinfonia: «Non pittura, ma impressioni»; espressione di sentimenti, piuttosto che pittura.

Quinta e Sesta sintonia verranno dirette in questa trasmissione da Wilhelm Furlwaengler, il più fedele e il più castigato degli interpreti beethoveniani della nostra epoca.

ANTOLOGIA DI

N ove lieder.seelti fre i
migtiori di
tutti quelli
cumposti dai
più grandi au-

MERCOLEDI ORE

tori romantlei — Schubert, Schumann, Brahms, Wolf — costitulscom il programma di questo concerto, querto della serie il Lied romantico, che si affida all'arte interpretativa di Nivola Rossi Lemeni, coadiuvato come sempre da Giorgio Favaretto quale escentore della parte pianistica.

Delle due liriche di Schuberi che aprono la trasmissione un musicista italiano disse che per esse avrebbe dato lutte le sue opere fin allora scritte. La prima, Litanei, su versi di Jacobi, è una preghiera per il giorno del Morti, tutta coavità commossa; nella seconda, i più casti e insteme appassionati accenti d'amore si librano sull'ala di una melodia che conta fra le purissine prodotte dalla vena di Schubert, La poesia è del delicato romantico Friedrich Ruckert.

Pure di Rückert è il testo di Widmung (* Dedica *), musicata da Schumann, che apre il ciclo nuziale de I Miril nd è rihoccante di tutto di fervore e la dedizione della sposo di Clara; mentre ne I due gennatiori sentiamo vibrore, all'unisono della parola di Heine, la nota rivoluzionaria di Schumann, ammiratore di Bonaparte quale suscitatore di

ARMIDA

OPERA IN THE ATTL DI GIDACCHINO RUSSINI - SAIGVID ORE 21, TRESHAMMA NAZIONALI: [DAL MAGGIO MUSICALE LIGICENTINO

In un canto purissumo. S'inizia proprio qui, in quest'ope-ra dimenticata, quella trasfi-gurazione della passione in

espressione lirica pura che sarà portata poi alla massima perfecione da Bellini. E forse maj tanto come in questa Ar-mida si sente che Russini è il padre spirituate di tutti i grandi compositori italiani che verranno dopo, cioè ol-

Bellini, Donizetti e

tre a Verdi Il libretto in se non è na luralmenle molto felice. El l'autore, lo Schmidt anzi si scusova di aver immaginato che Rinaldo segretamente già amasse Arinida, prima che questa si prescutasse al causpo cristiano per evitare l'in-conveniente di far nascere e crescere in una breve scana il lora amore a segno di for-mare un gran duetto vale-vole a destare la fautasia dell'egregio compositore di musica che ho avuta a lian-co . Debole scusa, che pure però rafforzata dal fatto che il duettu che Rossini scrissi per quella srena è veramente una delle pagine più belle ch'egli abbla composte Dice-va lo Stendhal: «Questo va lo Stendhal: Questo duetto sublime è tutto aulon-tico amore italiana e non è la melanconia che dayvero egli esprine, ma ura passio ne oscura, vlolenta e deli-rante. Nera talmente am-mirato, il fecvido autore francese, che affacelava per-fino l'ipotesi che llossini, a cui, secondo lui, era estraneo quella specie di amore tenero e Iriste, avesse coplata quel tratto da qualche altro musi-cista. Lo Stendhal però se guendo una sua idea non ha colto il senso di questa opera roselniana; e ha ragione il Bacchelli quando serive che qui « l'accento intlmo canta. della passione, il voluttuoso, e un senso, non dirh già greve e sazio, ma grave si, e me-lanconico, e conscio Ossio, se si puù parlage d'una cosclen-za frammista nel senso e nel

sentimento carnale, vié l'ombrata cuscienza dell'amore di sfatto in voluttà, Tutt'altra rosa da quel che eredette di sentiryi Siendhal ...

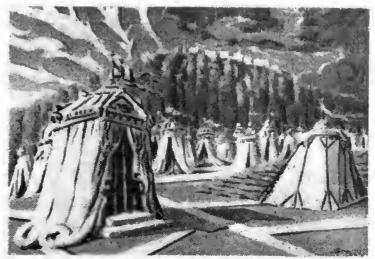
Ma polevano i contempo-ranei trovar nell'Armida tulto questo? Era molto difficile, per non dir impossibile. Se si guardano le critiche dei giornali del tempo si vede che il successo mancii e ficecarono anzi le accuse, come se Rossini avesse scritto una opera froppo difficile, troppo tedesca. Eppure questa Armi-

da aveva del gerini vitali the non polevano sfuggire un orecchia attento. La fred-dezza della accoglienza de i temporanei si spie. ga colle sua ano-vità a tina novilà chicerto a noi non appare plu, se tener nuovo mello che è schirttamente geniale. E di questi Iratti di un musicista drammalico di gran talento vl sono nell'Armi-de prove indubitabiti. Oltre al famo-so ductto del primo allo, si può dire che tutto it secondo atto è si-tuatu in una atmosfera di amore vointinose, tenero e soffuso di un in-canto potente dalla scena iniziate delle furie sino al duetlinn che comincia

colle parife . Dove son lo* -Al tianco mio e al coretto Carami amorose, parole festose cantale e al tenero finate. Per la sua fattura col lono drammatico iniziale c quello tenue, delicatissimo fi-nale, si può dire l'alto in cui l'espressione artistica è man-lenuta a una lluca sempre alla e sicura. Nel terzo atto oltre l'Inlzio, m eni vibra ancora l'arta incantata del se-condo atto, è di mano di un genio il terzetto che comincia colle parole di Rinaldo, che il è rimtrato allo sperchio; In quale aspetto imbelle - io ni ravviso oh stelle!. Ma at genni di pari attezza si incon-trano nel linale: I due cava-lieri Ubaldo e Carlo son riu-selti a trascinar via Rinaldo, dupo che Armida la cantato i suoi disperati appelli; qui i melismi profusi a piene maul nellu sparitto, acquistuo un loro carattere speciale: è una donna innamirala e nifesa che grida il suo dolore; le fitte note ascendenti o digradanti non suna più passaggi di bravura ma la fissazione musicale di un lamento, di un gemito. Di rara efficacia è poi il passag-gio strumentale che segue all'ultimo grido dei due cava-lieri («Al mar») che lasciano Armida svenuta sulla scearmonicamente interessantissimo con quella nota ribattuta, su cui si succedono diversi accordi, mostra quale sensibilità strumentale aves-se già il futuro autore del Goglielmo Tell, Questo momento deve ricurdare, anche per la sicurezza con cul vien tratlata l'urchestra specie curno e il flauto a cui son al-fidati passaggi di travura veramente notevoli che Rossini aveva orma; raggiunto la plena pafronanza del gioco degli stramenti, riuscembo gla per questo saperiore al maestri della scuola napule-tana che l'avevano preceduto, E lutine la chiusa dell'opera

glinri, che si Irovino in questo genere di melodrammi. I ritoc-chi suno pochissimi Umile, co-tue era, nonostante gli elogi che gli venivam tributati anche fuo. Li di luogo da ogni parte. Il sarese pensuva, dopo i giudizi pronunciati dalla critica e dal pubblico, che la sua Armido fos-se destinata all'obllo e ne volte salvare alcune melodie che, a n ragione, gli parevano meritare di non esser dimenticate. Questo almeno si ha ragione di eredere, pur senza trascurar l'abliadine dei muscisti di quel lempo di servirsi di proprie composizioni E questo è forsa una ragione di più per considerare con rispella quest'opera e valutare una fortuna la possibilità di ammiraria oggi ta Iulli i suoi elementi positivi.

RODOL FO PAUL



Stena per l'« Atroida » di Rossini nel bozzetto di Alberto Savinio che dell'osiera innuqueale det XV Maggio Florentino curera ariche to regia e i figurini

vun Armida che invoca la distruzione sul suo castello e sul suo gardino dimostra, se pur ce ur fosse bisoguo, che anche in fatto di diavole-rie il glovane Rossini era ormai perfettamente ferrato.

Se occorresse poi una con-Se occorresse più una con-ferma ancora sul valore di questa Armida, basterà ag-giungere che ben tre pezzi, dei sum più belli, venmero trasferiti dall'anture direttamente nell'opera che appare uiù di frequente nei cartel-toni tentrali a ricordare Russini come autore di musica drammatica, cioè nel Mose,

Quest'opera, come si sa, venne concepita inizialmente in forma d'oralorlo e aveva inizio cot bellissimo brano che apre, oggi, il secondo atto. Quando a Rossiul ven-ne proposto di creare un primo alto e di farne così un aulentico melodramma, oltre a molte e bellissime melodie che creo ex novo, due dell'Armida — quella del primo atto che comincia del prima atto che commeia com a Germano a te richie-de, quella del terzo che cominesa con a T'luganni, a noi sen vicne. — bun gli porvero indegne di figurare nella maestosa cornice del Mosé, E non a torto perche hanno un respiro che tra-scende, nella sua solennità. qualsiasi riferimento contin-gente. Ma non gil basto; per-fino una danza è passala dal. l'Armida al Mose anche questa bellissuna e tra le mi-

LE MEDECIN MALGRÉ LUI

Opera in the atti de Charles Gouned . Marledi ore 18.45, Pingramma Nazionale (pagne scette).

e Médicin matgré lui di Chartes Gounod rappresenta un prodotto dell'influenza dell'opera buffa nationa sull'opéra-comique francese.

Come appare a prima rista dal titoto Le Médicio maleré lui, trae l'argomenta dalla popo. larissima commedia di Muliere; e a questo magnifico testo cumico si mantiene aderente sia nel libretto di Carré e Barbier (duritroviamo tutti i personaggi molieriani, con la sola variante che Sganarello è ribattezzato Dominlque), sia nell'ispirazione musicale, che ben traduce la spensierata glovialità e, ad un tempo, la concisione ientica del alargia, coloniale Parifoliaria. classico originale. Particolar-mente riuscite sono le parti voca-ti d'insieme: il trio Lucas-Valère-Dominique del primo atto, il se-stetto del sermido e tusto il finale del terzo. L'opera incontro immediato successo in patria, conquistò ben presto la simpatla anche dei pubblici inglesi: e meritatamente, chè essa rappresenta senza dubblo una notevole riuscita artistica, di peso determinante nella carriera musicale di Gounod.

«LIEDER» ROMANTICI

LEMINI - PIANISIA: GIORGIO FAVADETTO 22 - PROGRAMMA NAZIONALE

virile eroisma e di patria abnegazione, Anche i tre Lleder di Brahms figuranti net programma sono da ammerorsi tra i cupulavori del musicista amburghese: sopratisito nota è Die Malnachi («La votte

di maggio .), escripio del ro-mentleismo brahmsiano nella particolare accesione,

Quante Armide nel teatro lirico! Dal Seicenlo sin sulle saglie dell'Otta-colo, la incantatrice di Ri-

naldo vi compare di frequen-li: e s'orna di nomi illustri conte quelli di Lulli e di Gluck e tra gli italiani di Jonnelli. E si capisce. Esan ritti soggetti tratti dal mon-do greco e remone di diverna

do greça e ramano, si doveva

per forza cadere in quello dittizio, voglio dire, puramen-

ie fantastico creato dai poetl

te fantastico creato dai poeti che avevano cantato ele dionne, i cavaliere e ell'arrin-pietose. Senza contare che il glardino lucantato di Ar-mida offriva agli scenograli, che tanta parte ebbero nella furtuna del primo melodram-

ma, di combinare quelle maochine, che rappresen-lareno una delle maggiori at-

trazioni della spettacolo di quel lempo. Lu spirito del libretta, o meglio della tra-ma, era dunque tutt'altro che miovo, ma piuttosta sci-centesco; ma il soggetto non

andava troppo a genio a Rossini se multi anni dopo seriveva in una lettera al conte Carlo Dona: «Se do-

vessi dare un rensiglio, sa-rebbe quello di rientrare nei

limit del naturale, anziché inaltrars) nel mondo delle

stravaganze e delle diavole-rie, da cui dicono I filosofi

moderni di aver tanto fati-

cato per liberare la Imppo credula umanità . Eppure

egli aveva già musicato e con

egi; aveva gia musicato e con successa un altra « monten-lo» simile a quello di Armi-da, e cloè il Tancredi; ma a parte che una vi compariva-na « diavolerle» di urssun genere, in quell'opera esa risscito a mantenersi nella

atmosfera melanconica di un amore quasi weitheriana e i colori si orientavana più ver-

so il pastella che non verso

chiaroscuro drammatico.

Cull'Armida invece Rossi-

ni dà se non la prima, pri-

nessima, almenu la più sicura

preva del suo talento drami-matico; l'impeto delle pas-

matter; l'impeta delle pas-sioni per quanto contenute aucora dulta misura di un classicismo sapiente, fa sen-lire ad ogni passo la star for-za. Rinaldo. Aunida i soli protagonisti che contino, non sono dei fantocci canori, vi-

brane di una lero passiena-

lità, che si stempera a volte

sua particolare accezione, intima e crepusculare.

Non meno esempilari, riguando all'arte di Hugo Wolf, debbono considerarsi Verborgenheit (* la segreto*) e Verschwiegene Liebe (* Amore tociuto*) che concettadono il concerta Dei ilke poeti da ist prediteti — Morike ed Eichendurf — Wolf ha fornito, con queste due splendide composizioni, due splendlde composizioni, una trascrizione musuate che non putrebbe essere me-glio rispondente alla loro profonda, tormentata od assorta ispirazione lirica.



Il basso Nicola Rossi Lement

SECONDO PROGRAMMA

GLI UOMINI NON SONO INGRATI

THE AIT DI ALESSANDRO DE STELANT LENEUR ORRE 20 30, STOUNDO PROGRAMMA

'azione si svolge, naturalmente a Budapest Diciano anataralmente perché Budapual fu proferita dat commediografi, ungheresi o no, per ambientary; gli avvocati simpatici, a vedove consolabill, te dicioltenni graziose e i dengievanni impenitenti che spadroneggiatoro sutte scene italiane fra il 1925 e Danzica Multo brio, una buona dose di sentimento, un pizzico di spregindicatezza sono gli ingredienti principali di questo genere, La ritroviamo perció ne Gli nomuni non sono ingrati, una graziona e piacevole commedia che pare scritta, ad esempio, da Fodor; e — date le premesse — per Alessandro De Stefani italiano questo è senz'altra un clogio

Ferencz è un giovane non motto ricco, ma straordinaria mente simpatico, il quale - forse per una scommessa, ma più probabilmente perchè la fortuna lu protegge - trovandosi in stazione all'artivo di un treno bacia la prima viaggiatrice che vede scendere. Questa è Giorgino un flor di ragazza che ha il solo torto di usare un ressetto per labbra non molto gradito at giovane intraprendente. O, per meglio dire, presenta un al-lro difetto quello di essere fidanzida con un provinciale, modella de puntuatità, precisione e purmileria Per fortuna c'è zia Antonia, una vecchia artista lirica la quale, forte delle sue

non poche esperienze, battagliera per istinto e plù ancora per assicurare la felicita alla nipote, briga, ordisce, Inventa fino a che i due glovani easualmente baclatisl all'inizio fuggione insieme verso le improviste nozze. Giorgina ha camblato - per litiona sorte liti tempo - il fidanzato.



Alassandro De Stefent

TOVARICH

DOMENICA ORE 15.30, SECONDO PROBLEMENTS

Due atti dignitari della corte dell'ex int, il pilnelpe Mikail e la principessa Tatiana, sua glocane consorte, si sono rifugiati, dopo la rivolvione, pi Francia Qui exsi conducono una miserabile ritu, contretti al abitare in alberghi di infimo ordine e a sature furecche rotte i pasti. Non che ai due principi russi manchi il denaro: il generale Mikail, a suo tempo dintante ni compo dello zor, ha depusitato in banca, a suo nome, mo pari a quattra miliardi di franchi. Il capitale rappresenta una parte del tesoro dello zur. Fimperatore in affidò al suo diutante avina dello zur. Fimperatore in affidò al suo diutante avina dello zur.

dello zar; l'imperatore lo affidò al suo aiudante prima del dello zar; l'imperatore lo affidò al suo aiudante prima del crollo definitivo. Per i due principi quel capitole à sacra, non solo perché appartiene sempre al loro imperatore, ma perché servirà per costruire un'altra Russia. Con essi supportano la miseria e ostinutamente resistami ai tentativi che nari governatori di basche fanno per anere

ai tentativi che nari governatari di banche fanno pir ancre dei prestiti e convertire l'oro in moneta.

Non rola ma, spinti dalla loro ormai intollerabile situazione, cercano del luvoro Entrano adatti come camericri nella casa di un deputata francese. Si conquistano, naturalmente, l'anmirazione e la slima da parie di intta la famiglia. Finchè un gianno airante un prauzo diplamatico e mentre i due principi stanne esplicando le loro funzioni di servatori, rengano riconosciati da un inviato del Governo sovictico che al tempo della rivoluzione era stato uno dei projectuli persecultori dei dire

principali perseculori dei due principa Ma sara proprio il delegato sovietico che ad un certo momento cerchera di parlare con il principe Mikari: ha saputa del capitale che possiede e la Russia ha assoluta necessiti: o tre va il denaro altrove o quella seru stessa, dopni il pranzo, l'inviato sovietico dovrd firmare con il deputato francese un accordo, serinda il quale, per avere questo materiale, verran-na ceduti alla Francia dei tersitori petroliferi russi. Il finale lo ascolterete domentea

SCARPETTE ROSSE

La "Bottega Fantastica,

ORE 14 50, SECONDO PROGRAMMA

Nello - Bottega Funlasti-ea- di Respighi su mu-siehe pianistiche di Ginacchino Hossini la mano del compositore bologuese è presente in tutti gli opisodi; una mono che conosce tutti i segreti della strumentazione, che sa trasformure e ri-vestire con vesti sinoglianti la bellezza inida di pua musica mata per pianoforte sa-to the, sotto sapienti ritor-

chi, sa conservarue tatto le smaghante brio E una serie di episodi ora bidianti ara patellei for-manti un divertentissimo baterio che attinge dal vivo della inusiea ch elementi uma rappieser.tazione corregratica ricca di mavimento, di sorprese, di im-previsti

Una · Introduzione alla marcia · presenta d Bailetto che mizia con la famnsa Tarantella, tutta brio, giola sfrenata di vivere, danza di giov nezza spensierata, caro-

zelto di vivacissimi colori. Dopo la Tarantella un episodio riposante propara nuovi scoppi di ginia culminanti in un tigien Cancan, Dopod Cancan due episodi sen-

timentaleggianti che l'autore inutola Notturno e Val-zer lento, poi il saluto del Balletto (Danza ensacca) e il Finale, una fuga costruita secondo i canoni della più osservante tradizione.

La casa delle tre ragame

Operetta in tre attr di Franz Schu bert Venerdi, ore 15,15 . Seconda Programma,

Un'avventura della vita di Schubert, ravvivata con la musica di Schubert, L'avven-tura è quasi vera, perchè sono veri l'ambiente, i perso-nangi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'impor-tante è che l'Autore del libretto ha saputo, con F. passionate peripezie atnocese del populare zousicista comporre un'azione interessante, garbata comica e trarre fouri lre quadri vivi e pittore-schi. Tipi, casi, almosfera e anche l'appassionate ambre che si rifrange e precipita, simo inquadrati molto bene con i brani di Schubert, intelligentemente scelti ed ap-

concerti del Secondo

DIRETTORK PRANZ ANDRÉ , GIOVEDI

Franz André, direttore d'orchestra francese, d. educazione france-se e di aspirazioni silisti-che anchiesse francesi, si è creditto opportuno affidare, per questo concerto, un progranima che rispecchiasse tre mnincuti assal significativi del sinfonismo francese della seconda metà del scrolo scorso.

I tre momenti di questo sinfonismo somi stati sinte-

tizzati in fre nomi fonda-mentali per la storia della musica francese tra il 1850 e il 1820 circa: Massenet, Debussy, Saint-Saëns, Mas-senet e Saint-Saëns appar-tengono ad ma stessa fa-miglia, condividono eguali idee musicali, aspirazo a in eguale computito tra musica. eguale connubio tra musica, letteratura e poesta. Masse-net, con il suo sinfanismo, ha votuto quasi sempre giungere ad una significazione, precisa, semplice e immediata di stati d'anlino e di cose viste traducendo il tutto in quadri veloci e sin-letici che ha denominato per lo più: - scene -. Cominciata con le Scene ungheresi det 1871, ha proseguito con le Scene drummatiche del 1873: riconfermato questo suo punto di vista con le Scene pilloresche del 1874 indi con le riuscitissime Scene napoletane dello stesso anno e ha chiusa la serie con le Scene glazzane del 1881. Il pro-gramma del concerto diretto gramma del concerto diretto da Franz André conliche appunto le Scene alsaziane in
înema di suite libera, cioè
non vincolata da movimentel di danza e quindi semulto
incatenatura di quadri
essenzialmente visivi: La
mattina della donemica, Al



«PULTO INTERROGATIVO»

Septa: if doit. Riz. ze, d. Roma, ab-braccia con effusione d vigite del fuoco, medaglia d'argento braccia con effusione di vigile del tuoco, medaglia d'argento al vaior civile, De Angelis che lo ha salvato da scura monte.

A destra: Laura e Gustavo, due giovani protagonisti di una avrenturesa e commovente storia d'amore, ostacolati dai ginitori e privi di mezzi, hanno trovato una parte di felicità attuverso e Punto interrogativo e v. La nuova Giulietta ha otlenuto il perdono del padre e di consenso alle nezze, il evavanotto ha trovato un'occupazione stabile come elettrinista, e il loro piccolo alloggio è stato interamente accedato.

Grote Lamerdo)



SECONDO PRIMAVAMBIA

Ecco un De Sica, per molti ancora inedito: IJ De Sica attor Compagnia Za giovin della Bum, primo attore con Sergio Tolano e Guiditta Rissone, « line diciture » In una rivista ili Falconi e Biancoli; un De Sica alle prime armi ent Cinema. panie semi caj cinema, cei panie esercità cei primi film sonon italiani, illa segrencia per tutti. Gii uondui che uur-scaltuet ecci, affermatidos, au-

scaltori ecc.), affermandes, anuna rivelazione camora. (Ricordal, il ano grande successo
in Parlam d'amore, Mariù el 20 quella del canto è stato
sempre un vecchio amore del Nostro, una passione limuta
e comaturata all'artista, che nato la un pittoresco paesino al
contini della Campania, è vissum per molti anni a Napoli.
Alle sue eccezionali doti di attore e regista, tra i più originali
e significativi della cinematografia internazionale crediamo
superfluo acconnare. Abbiento voltuto soli ricordare il commosso e delicato interprete di alcune vecchie canzoni da filia,
che potrete riascoltare ne « I successi dell'altro ieri».

Il segreto di Susanna

OPERA IN UN ATTO DI ERMANNO WOLF-FERRARI MUSCOLEDI, ORE 20 30, SECONDO PROGRAMMA

1 segreto di Susanna « intermezzo in un atto di Ermanno Wolf-Ferrari espressione caratteristics di quel gustii raffinato, di quella rappresentazione del mundo tra la divertita e la iromea, che fitrono tiplei del complanto compositore veneziano

L'Opera fu ragorese tata per la prima volta a Menaca

programma

cabaret. Sotto i figli. La sera dello domenco. Narrazione parata semplice e sincera la Danza merabri di Sant Saëns fu scripa nel

1874 e fu pubblicate dull'auto a trime pecina sinfonico.

F. ima composizione di pieccie dimensioni ma di libero contenuto il che potrebbe ginstificare la definizione di piecci sinfonico.

Tra queste due composizion, sta il Preludio ul pomengato d'un fauno di Claudi Debussy che fu concepito come egloga sinfonica sul puema l'Après midi d'un faune di Maltarmé. Fu eseguito per la prima volta il 22 dicembre 1894 al-la Spriété Nationale. Molto è stato scriffo, sin dall'anno stato scriffo, sin dall'anno del suo primo apparire. su questa magistrale compusi-zione sinfonica. Pochi santio pero che, quando Mallarine l'inlese eseguita al pianofortte, printa che losse presen-tata di pubblico, confesso che nor si sarebbe mai aspeti to una cosa simile: • Questa musica disse Mellarme a Debussy — prolunga l'emozione del mio poema e ne interpreta il significato con passione, as-sul inaggiore di quel che non saprebbe fare il colore-.

di Riviera, in quel Teatro Reale nel 1909. Pur essendo di piecola mole è ricea di ispi-ruzione, di seducente grazia e di delicate notazioni: ele-ticoli che le hanno assiculta-to un costante betissima suc-

ressd L'esile vicenda ha per cor-nice un salone della sontuesa villa del Conte Gil e per pro-tagonisti tre personaggi in tul-to: il predetto nontinuma, la sua pinyane graziosa moglie Susanna, ed il fedele servo Sante.

La rapiessa Susanna fema di nastosto dal mazilii accanito nemico del labacco, e si procura lui stessa le signette, scappando di casa nun appena egli ne è un to Un bel giorno pero moglic e maritu rlestrano quasi contemporaneamente, e, natu-ralmonte, il geleso GH mimagilla of aver sorpress la muglie di interno de un egourdamento gale le I esopetti y egorgano quandi Susenna Lego di essere quanti Suseria 1.621 di escre usetto per n'a rivetare il stio piccolo sagleto, e s' mutano in ceri via quando in sconvorto Gil e gle sui vestiti della ne glie lodore dei lunto, Grava-tutto i chiaro: la delle, l'amp-rosa Suseria, tion è the una perilda menzagnera; e Gu. ant. foca o dall'ira, este di casa dopo aver rivolto alla fedifraga le più crudell parole, tipra-meltendesi di ri cenare a sorprender la moglie in flagrante.

Susanna usetto i marin, e, chiudo nel salone per guerarsi in salon pare la e parella, mi ecca che Gil, rientrato, bussa viole temente alia porta Cin fusione di Susanna, affannosa ricerca del presunto amante la cui presenza è insunfulabilmente deminciata dall'odore della sigare' 1, e. finalmente la ne-

cessaria spiegazione. Il morigerato Gil si converte ai piaceri del fumo e tra i due sposi amamorati avvlene la plù completa, affettuosa riconcilia-



casa fondata nel 1877 per la produzione delle paste alimentari



L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

MANT MAGINHE

CORTOT E I VALZER DI CHOPIN

MARTRILL ORK 14.30

eni musica profonda) plange un hene perduto e nel tempo medesimo jo riacquista -(D'Aununzio)

Nessuna musica forse, quanto quella di Chopin,



ci dà la sensazione della verttà contenuta in queste semplici, profonde parale

Se è vero che in Chopin la maggior fonte di ispira-Zione e la trislezza è altrest vero che il dolore è in til incitamento a creare, forza inesauribile che lo

2 1 2 1 1

te è nata nel-

Note Day Mon-

di Treviso, ma ha Etudiato a Venezia

e veneziana è uni-

versalmente ritenu-

spinge a costruire mondi sonori di immortale bellezza, anelito di ricerca versa un bene che un pa tutti noi abbiamo perdute. Chopin riversa nelle danze popolari, che cleva ad al-tezze poetiche ini-

mitabill, la nostalgia per la sun teril dolore per la patria perduia, un grido potente d'i ribellione contro ogni tiranula. La Polarca assurge a significati epici; la epopea di un intero pupedo sembra racchlusa in quei brevl e folgoranti componimenti musicali. Le mazurke son a attrettanti brevi poenii le cui ridotte proporzioni nulla tolgono all'altissima poesia « al senso di compintezza; i valzer,

pagine di un diarlo intimo dove l'autore ricorda e rac-conta con una sorridente malinconta e con una garbatissima riservatezza, le Ballate, veri poeml romantici, nei quali l'elemento fantastico e fiabesco si effonde in melodie di atta e

accesa passione. Martedì alle 14,30 per la rusrica « Ma-ni maglehe » il Secondo Programma trasmette in una mirable esecuzione di Cortot, quattro fra i migliori valzer i numeri 2 e 3 del-l'opera 34 e i numeri 1 e 2 dell'opera 64. Quattro giotelti fra cui brilla per luce singolarissima e felicita di ispirazione l'ultimo in do dic-sis minore op. 64 n. 1,

E' questo per noi il più bello fra l valzer di Uno-pin. Si compone di due parti contrastanti per spiri to e ritum che vengono ri-petute fre volte; in mezzo un inciso di ampio respiro, un canto spiegato e drammatice che ricorda pin delle polacche. ricorda il Cho-

HARRY JAMES

Mercoledi pre 14.45

Ecco Harry James e la sua tromba d'argento. lupossibile prontuciare il nome di questo re del jazz senza farlo segure immediatamente dal logico c inseparabile attribute. Arlista di rariss.me presibili-tà e di eccezionali capacità interpretative lia saputo da-re, con Armstrong, al suo strumento una dignità fino a quel momento quasi sconosciuta. Cantore url senso nosciuta. Cantore nel senso-più autentico del termine delle più aeree melodie così come degli «hot» più la-candescenti Harry James (cui il chimma e il suo ma-trimonio con Betty Grable ha aggiunto un cacher pub-blicitario invidabilissimo va considerate come uno di quei maestri dello stile c quei maestri dello stile c della tecnica cui è obbligaterio pergere emaggio





DORIS DAY

Sabate ore 14,45

Nella schiera delle gran-Achti sentera delle grandi di di Broadway si alterna ai primissimi posti. Presen-tata anche dagli schermi la eterlmicolore a un miù va-sto pubblico è considerata, oltre che una gran bella ragazza, una dette Interpreti ptů affascinanti e personali della natizone jazz. Dotata di una voce dalle coloriture alle e deuna personalità accesa, dà alle sue canzoni una veste interprefativa dai colori smaglianti, senza mezz; toal, senza ehlaroseuri,

Il programma a lei dedicato [sermetterà a molt] ascoltatori di comoccerne meglio le doti e di individuarne le caratteristiche di

- At the control of the control of

VEDETTE AL MICROFONO: MILLY

JUNE 10, 1 RT. 13,30 - 6305 EM, ORT 14,35 - SAMATO, ORT 15

grandi nechi sgranati, la lineca itisegnata alla Josu Crawfurd, i solri capelli rosso-tiziano di Milly spiccano fra le immagini di ieri che la memorla eveca quanrio și sente parlare degli spettacoli di Za Bam, del

Cavallino Bianco, delle compagnie Schwarz, cioè del testra tianano di rivi-sta negli anni dal 1930 al 1940 einea Di quel tentre Milly è stata una fra le licure più twillantt e più cate al pubblico, una stelia the non his avuto tramonto

con lo sguardo perfido che era di prammatica per le canzonettiste del tempo diceva i ritornelli del tragici

Si affermo brillantemente e fu chiamata in tutti i grandi spettacoli di riviste che passarono sulle ribalte italiane. Per quatche tentpo, insieme alla sorella Mity e al fratello Toto Mignone formò un affiatato massimo, Amo te sola, Musica in piazza ed ultri. Dall'America le fu offerto un il Rainboin Room, e Milly

accettà più che sitro per fare un vinggelto, Invece rimase dodici anni negli Stati Uniti interpretando nci a night clubs a delle metrupoli americane e gi-rando alcun film a Hollywood. Net '49 riterno in Italia e fece nuche una rentrée sulle nostre scene nella rivista Quo radis?



a fianco di Dina Galli e di Viarisio. Questa settimana Milly presenta agli ascolta-tori italiani le più significative fra le innumerevoll canzoni del suo repertorio: una buona nceasione per motti di fare una gradita riscoperta e per altri di conoscere quella che tu ed è una delle plù brittanti ed aggraziate soubrette del teatro italiano di rivista.

Grandi cantanti e precole neclotie

TOTI DAL MONTE

LUNEDI ORE 15,15

ta Il padre, maestro di musica, la desiderava planista, ma precocemente la sua voce flori, miracolosa, e fu questa a declidere della sua sorte, Esnr. di giovanissima, e quasi non conobbe che applausi, dai piccoli teatri della provincia gu su fino alla gioria della Scala, dei maggiori teatri di tutto il mondo; e per un quarto

di secolo custodi come sessun'altra la storia del melodramma Italiano. Del canto femminile è stata forse l'ulumo amentico, soave prodigia

Artista di estrema versatilità, sensibile, colta, ha nutrito interessi che raramente l cantanti conoscono. A un certo punto della sua vita, per obbedire a una seconda sua vocazione, si è volta alla prosa e ha recilato con Bameggio, Micheluzzi, è entrata in un'altra grande tradizione

dell'arte italiana quella del teatro veneto dialettale Poi, anche Ja sce-na di prosa Tha persa, e durante avalche anno, il suo nome ricurreva solo nella nostalgia degli appassionati, di quei

pochi fedeli per cui la memoria di un cantante dura più del suono dell'ultimo applauso. Mu il suo tempo non era finito; e, poco più di un anno fa, la voce prodigiosa è

tornata a fierire, intatta; stavolta, per in-terpretazioni più meditate e colte, Munteverdi, Patestrina, Benedetto Marcello, la grande masica del Cinque e Seicento

> Recentemente Toti Dal Monte ha aperto una scuola di canto a Venezia; e cost quella che aveva raccolto l'eredità della Pasta, della Ristori, della Malbran, ura si adopera per affidare ad altre vuen la continuità di una tradizione che è fra le più belle e apportatrici di Rivia



perchè cra migrata nel tit-mamento d'oltre oceano quand'era ancora nel suo pieno fulgore. Diciassettenne Milly aveva esordito a Toriuo nel 1928 come inter prete di canzoni Imitava Anna Pongez c

tanghi atta moda,

terzetto danzante e cantan-te, Poi Mattoli la voile nelle rivisto giallo degli spettacon Za Bum, e fra una canzone e l'altra girò anche diversi film; Tempo contratto di dodici setti-nune per un elegante locale notturne di New York

ROMANZO SCENIGGIATO

Il ritratto di Dorian Gray

DI OSCAR WEDS - LUNFUL MERCOLEDY VENERDI ORE 18, 10, SUCCISON PROGRAMMA

orian Gray è un per-Dorian Gray e un per-sonaggio letierario na-to nell'ultimo decea-mo dell'300, da un punti-glio del suo autore. Ostar Wilde che intese dimostra-te e ne ce le sue attiudici di rimagiero oltre che di di rimanziere oltre che di suggista e di poeta

Il giovane patrizio Du-rian Gray, idojo della so-cietà londinese, è un este-ta che ha innalzato la bellezza ad unica legge della sua esistenza, e che paven-ta la vecchinia e la morte. come principi negatori del. l'armonia e della perfezione

Mentre un pittore ritrac il suo vultu sulla tela, egli si complare del voto di un amico che le inglurie del terrou possano gravare su quel a ramagine e non sol son corpo.

Dad forza misterlesa appara questa sua aspirazio-nei passeranno gli anni e il vosto cimarra quello di un adolescente, mentre toccheadolezerne, mente accidentale i se-fin al quadro ostentare i se-fin dell'età e delle passioni colpevali a cui feattanto Doriga Gray s'abbandona Dupo aver saggiato tutte

hi e.p.srienze, non esta a macchistal del più turpi delitti: seduca una fancialla ne uccide il fratello, fi-ne a che, ossessionato datlo squattere del suo destino, non distrugge con le suc-tuoni il ritratto, riscquitund il ritratto, discont-stando così il divito di espiare nella morte, le suc

acclicate sperance.

Durian Gray, creatura
primusementa di Oscar Witde, è l'anturitratto simboli-co del suo autore, e ne adombre profeticamente le stereo destino.

Simbolo perfetto dei virtunsismi dialettici e delle squisitezza mondane prupric della sucletà del suo tempo, egli esprime forse come nessun altro il destino della letteratura rumantica, glunta alle soglie del decandentismo, cui il culto della bellezza e dei valori formali sembrò travolgere persino gli ideall eticl e re. Itgiosi del primo Ottocento.

H mistero della mia morte

Radiocommedia di Sergio Romana e Robert F. Hawkins - Mecco-ledi are 21,30 - Secondo Progr.

Una parodia di . gial-Una parcola di gialilea un giallo irpnico e
malgrado il titolo, diverlente. Chi ci introduce ai
mistero è le stusso assassinato, ciuè Lord Tommaso
Calvert, o meglio, la sua
mima, Lord Tormaso Cal
veri è stato in vita talmen veri e stato in vita talineu te appassionato ul romanzi gialli, a lutto ciò che è in-dagine poliziesca, delitto, ecc, rhe con vè proprio da meravigliarsi se la sua morte, avvenuta in rirro stanze così misteriuse pei lui, perchè ingiustificatoli rappresenti ora che non è rappresenti ora che non è più tra i vivi, un soggetto altrattauto interessante, un case altrettanlo appassio-name che quille di un li-bro giallo.

Interessati come kii al-In faccenda sono, nel mon-do dei vivi, la moghe e un ispetture di Scotland Yard, Esti pensano che l'assassi nio sia avvenillo a scopo di rapina Manca infatti una spilla di brillanti che Lord Calvert aveva indosso, Ma il mentre lui cadeva colpito



va I suoj bravi motivi come ogni volgare assassinu" Questo Lord Calvert non sale se nelle nostre faccende terrene non intervenisse a volte la mano della Provvidenca for se neppure la che è troria lo saprebbe ma



contemporates vertevano Afrissandru Sekirk, il pirata che ispirò a De Foe is ligura di Robinson Crutor. (Da una stamon del Settecento)

Dieci canzoni d'amore da salvare

DEMENDEN DRE 21,30, SPCONDO PROGRAMMA

P or puricipare at Concorso compilare lo scheing solto ripertato, indicando nelle apposite caselle il titolo delle due canconi prescrite lo scienta dovra percenire entro il giovedi successivo alia

trasmissione, alla RAI - Radio Italiano Direct conzoni d'amore da salvare - Via Arsenale 21, Torlno, possibilmente incutsu cartalina postale

Domenica. 20 aprile, verranno trasmesse le seguenti dievi cunzoni:

APPASSIGNATAMENTE: FIRENZE SOGNA: BAMBINA INAMMORATA; APORE DI PASTORELLO, ADDIO SIGNORA, PENSEE: PRIMAVERA DI BAGI: SILENZIDSO SLOW; RE-GINELLA CAMPAGNOLA: ETERNO RITORNELLO.

Per avere diritto alla corresponsione del premio è necessario che il concorrente sorteggiato sia abbonato alle Radioaudizioni ed in regola con il versamento del canone di abbonamento

FREMI SETTIMANALI

30 amplificator! fonografici portatili Lesaphon della Ditta Lesa corredati di dischi

PREMI FINALI

10 radiofonografi portatili Lesadyn della Ditta Lesa corredati di dischi.

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

BIONEULORI IT, SECONDO PROGRASISIA

Toma al microfono per un nuovo ciclo di trasmissioni il «Convegno dei Ragazzi». Torna cen la slesso civacità serena è spontanea ma in una forme omiscopa ditto e attraente: sceptere un modo», for tanti, di leggere un bel libro, discutendo e commentando insieme problemi el episodi che interessame la murchià intelligente dei lettori.

Come si comportano, di solita, i ragazzi, quando deveno scegimere un libro, e quando lo hanno in mano? C'e chi leggere un problemi el estercia di propositato dei propositato di propositato del propositato del

scegiere un libro, e quando lo hauno in mano? C'e chi legge in fretta, avidamente, interessandust essenzealmento all'avventura, saltando spesso a pie pari intere pagine, talvolla le migliori. Altri vorrebbero leggere lutto, fermandost anche sui minimi particolari non fonseona por col trovarsi stanchi, distratti, per avere lorzato truppo, e senza risultato l'attenzime. Capita talvotta di abbandonate un bel libro a metà, o suche in principle, per alcune descrizioni rhe a prima vista poissono suntrare un poi moise, o per qualche difficoltà meontrata nell'interpretare da soli una situazione, in passo, che un compagno più grande o un maestre potrebbero facilmente spiegare.

Ecco duague le scopa del Convegno; riunne maieme in una merz'ere di serena riposo, un gruppetto di

amuri, raguzzi e ragazze, con la guida esperta di qualcuno, più griode rhe metta in illievo gli «pisodi più significativi e risponda a tante domande musse datla curiosità mesaurilite del giovani.

Il libro prescello per questo esperimento lua più di duccento anni di vita: dell' 1719 si stampa in millioni di enpie per i ragazzi di tutto li mundo. E' il «Rolanson Crusne di Dantele Defoc.

Chi ha fatto la scelsa? Sona stati proprio i ragazza, alcum dei quali partecipo-anno al Convegno la La la proposta, subito accolta, di commentare il Robinson .

Guideranno la discussio-ne Aima Maria Romagnoli, che è stata Laminatrice della prima edizione del Con-vegno, e Ugo Maraldi, ormai moto at nostri ascultatori, che con la sua lunga esperienza di vaggi in pac-si fontani illustrera al ragazzi le avventure emozinnanti e drammetiche del giovane Robinson che visse solo, per ventilité auni, in un'isola deserta.

La sorte di un uomo che deve affrontare e risolvere, da solo, i problemi essen-ziali dell'esistenza materiale, cominciando da un ri-covero che lo difenda con-tro gli agguati delle belva e dei selvaggi: la sorte di un naufrago che, in una di-sperata solltudine, ricorre alle risorse supreme dello spirito per non cedere allo sconforto, alla morte per scontorto, atta morte per incdia, darà molti motivi appassionanti di conversa-zione e di discussione. Quali impressioni espri-

meranno l ragazzi sull'av-ventura di Robinson Crusoe? Quali domande faran-no? Come al comporterebbero trovandosi nelle condizioni del naufrago in una isola deserta, in compagnia di un cane fedele, e di un pappagallo che gli ricorda il linguaggio umano?

Sentirete le risposte a queste e a tante altre im-prevedibili domande, ascoltando questa nostra trasmissione.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno			•
Indicare il titolo delle due canzoni prescrite			
	•		-
	(cognome)	(nome)	
Generalità dell'ascoltatore	(via)	{n.}	
	(comune)	(provincia)	-0.01

ERZO PROGRAMMA

GIONTINE ORR 21,15, HERZO PROGRAMMA

D con la coluta dei Lengobardi, Trieste aveva avuta vita assai modesta per circa mille e diecento anal, restando intravia fedele alle sue origini romane, era stata vin via bizantina, france, Si-gnoria fendale dei suoi Voscovi poi, nel 380, alfrancata a libero Connne, ma solo per eader nelle Conume, ma solo per eader nelle mani degli Absburgo verso la fine del secolo te invano i triestini cercareno di scuoterne il gioga a partire dalla ribellione del 1488, soffocata nel sangue dall'imperatore Federica III). Nel volger dei tem io sam eramo tultavia mancale testimontante di vila culturale decimenti, come il Codice dantesco datato da Troeste agli inizi del 400, o gli elenchi dei dotti raccogiitori di libri latini e italiani, chiesastici e profani, di cui rimangono i titoli nel lasciti testamentari; e uomini, come l'umanista Raffaele Zomini, come l'umanista Raffaele Zomini, come l'umanista Raffaele Zomini, del sectio del fasciti testamentari; e uomini, come l'umanista Raffaele Zomini, del cui rimangono del profani, di cui rimangono i titoli nel lasciti testamentari; e uomini, come l'umanista Raffaele Zomini, del cui rimanista Raffaele Zomini, del cui rimangono del profanio del profani, di cui rimangono i titoli nel lasciti testamentari; e uomini, come l'umanista Raffaele Zomini, del cui rimangono del profanio del profani mini, come l'umanista Raffaele Za-venzeni, quattrocentesco, e i can-quecenteschi Pietra Bouono e An-drea Rapicci, e, alla fine dei '600, i primi storici frenco della Croce e Vincenzo Scussa.

Nel 1524 l'arciduca Ferdinando, cul il fratello Carlo V aveva ce-duto il guverno degli Stati austriaduto il governo degli Stati austriaci creditari, rilasciò al Comune di
Trieste una lettera solemne nella
quale si affermava che Ciritas
tergestina posta est in finibus et
limitibus l'aliae e che quindi
connes ciecs er Ibidem uriunti
hobent propriau sermionem et idinma italicum in llagna materna.
Trecento anni dopo Domenico Rossetti daveva esprimere quasi alla
lettera alli stessi concetti ma conlettera gli stessi concetti, ma con ben altro significato e ben diverse conseguenze Le vedute austriache interno a Trieste cominciarono infatti a mulare negli anni che se-guirono la proclamazione del Porto Franco in forza dell'editto di Car-lo VI del 1718

Tottavia Trieste, per naturale disposizione. Spparve subito tetra-gona a qualsiasi pluno di germa-nizzazione. Se nei tribunali, nelle scuole, negli uffici la lingua uffi-ciale cru la trelesca, a teatro si rappresentavano l'opera italiana e le commedie di Carlo Guldoni, il glornale di gran lunga più diffuso era l'Osservatore Triestino, la vita Intellettuale si accentrava nell'Ar-cadia rumano-sonziaca. Comunque. alla fine del 1700, non fu difficile ad Antonio de Giuliani prevedere il futuro rigoglio della sun città: in meno di cinquant'anni Trieste, da cittadina chiusa e gelosa del suo municipalismo, divenne un aperto, ricco e moderno emporia commer-

Dopo il 1848, con il risveglio Dipo II 1848, con il risveglio della coscienza nazionale, il Comune di Triesle, forte ormai di più di centomila anime, diviene la receafurie dell'italianità di tutta la Venezia Giulla, continuamente attaccata dai governanti austriaci. tensione sembra allentarsi all'atto della firma della Triplice Alleanza, avvenimento concomitante alle ce-lebrarioni del quinto centenario di appartenenza della città agli Ab-sburgo; ma le bombe e il supplizio di Oberdan sommergono anche la Intenzione delle festività. Quale fosse l'anima di Trieste durante gli anni della prima guerra mondiale chiaramente appare da una

frase pronunciata dall'ulthuo Luocotenente austriaco nel giorni chi seguirono la battaglia di Caporetto: Tulto è silenzio a Trieste, e tanlo più si sente che, se potessero, piangerebbero anche le pietre. Ma, prima che i tuttu fusse silen-zio, tre giovani intellettuali triestini erano caduti in guerra, Scipio Stataper sul Podgora, Carlo Stu-Stateper Stil Podgora, Carjo Stil-parich sul Cengio, Ruggero Timens sul Pal Piccoln, Prima di impu-guare le armi, quei tre giovani crano stati studenti a Firenze dove avevani i incontrato. Prezzolini Amendola, Papini e gli altri i vo-ciani i L'influenza della Voce nel-ciani e nell'opera di Statanor di la vita e nell'opera di Siatapor fu inolto importante, ma non meno importante è il contributo portato dall'autore del Mio Carso al movidall'autore del Mio Carso al movimento che ull'unizio del secolo rimuovò la cultura italiana. In quel tempo Ruggero Timeus all'ermava atl'inizio di un libro dedicato alla sua città: Trieste non ha storia: e Slataper ribadiva nel sue primo articolo sulla Voce: Trieste non ha tradizioni di cultura: ma ecco, menu di vent'anni dopo e fuori dal ciliura pulemica di allora, il cylitico clima polemico di allora, il critico Pietro l'ancrazi porsi la demanda: . Esiste oggi una letteratura triestina" e rispondere all'ermativamente serlvendo una pagina essenziale alla comprensione non solo degli scrittori ma di tutta la so-cietà di Tricsle. Se infatti si vuol cogllere alla radice l'individuale



Trieste - La Cattedrale e lo storico campanile di S. Giusto

natura dei poeti e dei narratori di questa terra, du Slataper a Carlo r Giani Stuparich, da Svevo a Sa-ba, da Beucu a Quarantotti Gambini e Giotti, è necessario anzitutto rendersi esatto conto di un fondo comune, gelosimente custodito in quanto duramente conquistata nel corso di una storia come poche altre intensa e tormentata.

In questo senso il programma - Omaggio a Triesle i intende tracciare un ideale protilo della ciltà attraverso la rievocazione dei suol

momenti storici più salienti e le testimonianze dei suoi artisti che, pur nello storzo di esprimene il custante assillo norale che è loro preuliare, mai laumo dimenticato la loro funzione di framite fra la culture italiana, a qualta preficie. cultura italiana e quelle nordiche ed orientali. Nel corso del pro-gramma vetranno inoltre trasmesse alcune musiche dei più rappresen-tativi compositori triestini di questri secolo, seguite da una nota sulla situazione musicale e sai alle ve bilancio delle arti figurative I, b. la situazione musicale e da un bre-

t 31 dieem bre 1936 marina Unamuno, il dotto solitario sconcertante scrittore

" ONABBIO, A CUEA HI CARLO BO MARTEDL OPE 22,20, TERZO PROGRAMMA

che per primo, suile soplie del nostro secolo, aneva saputo richiamare l'attenzione degli intellettuali di tutto il mondo sulla cultura spagnola, da tempo fra-scurrata e negletta, il rinamamento operato da Una-muno aveva rimosso le antiche zolle della tradizione, rivendicato lo spirito particolare, il sanque stesso della Spagno chiusa. Si iniziava con Unamuno quel processo Spagno chiusa. Si iniziava con Unamuno quel processo evolutivo che ovrebbe presto cunsentito a voci di poeti, drammaturghi, musicisti spagnoli, di entrare nel dialogo europeo. ed ecco injutti superure le barriere della previncia gli Azurin, i Mochado, i Jiménez, gli Ortego y Gasset, I Perez de Ayala, e fra i musicisti soprattutto Manoel De Falla. Era dunque oncora una volta affermato il principia di universalità di un autentico spirito nazionale, contro ogni vana ricerca di esperanti artistici.

ilco spirito nazionale,
esperanti artistici.
Nato a Bilbao nel 1864, Miguel de Unamuno assimilò alcune fondomentati tendenze del pranadino Angel Gonivet, di poco più giorane di Ini; particolormente, il cutto per Don Chisclotte (. No-stro Signore Don Chisciutte , ii pazzo divino), e l'umore per il paesag-gio spagnolo. Fu per un ventennio susegnante di greco all'Università di Salamanca, e nel litti ne divenne retture. Destitui to e deportato nel 1924 nell'isola Canaria di Fuertenentura per ordine del governo dittatoriale, riusci a evadere e si esilió in Francia. Di li torno la patria con ogni onare nel

1930 e pe dal-la Repubblica nominato ambasciatore ono. rurio. La sua орега венле giudicata assai

rusiumente da alcuni critici portata alle stesle, da altri discussa, da altri spregiata. Poi la guerra, e il sovvertimento di colori che essa recò, gettarono nell'obtio gli scritti di Unamuno come quelli di tanti autari prima in auge. Ma uggi una revisione di quest'opera s'impone, cd al primo sguardo essa ci afre immagini persuasive, contratti proloni in di primo squardo essa ci afre immagini persuasive. contrasti violenti, indiquazioni, sarcasmi, che ricordano il fare dei prandi pittori di Spagna: Velasquez, Znrho-ran, Goya, El Greco - Idealogo in continua evoluzione... incapace di un sistema definitivo, noncurante delle contraditioni, con un certo deboje per il paradosso e per il nuovo, indagatore e glossatore di mirabile vivacità che anna le idee per loro stesse, l'una dapo l'altra. Così fo tratteggia il Prampolini, il quate per altro osserva che una notevole stobilità deriva ad L'namino da una feroida fede, da un mistico cattolicettino elemento reconsileratio del cattolicettino elemento reconsileratione. cesimo: elemento spaynolo nella sua vasta cultura europea. Conterranea di Sant'Ignazia di Lovola, 11nnmiero mostra nei suoi scritti di tenere in graa conto il sondatore dell'Ordine dei Gesuiti; e come diolettico rivela quaiche affinità cot Santo... Figuro scancertante, emana una suggestione ain quale è difficile sot-

La sua custa opera di pensature si necumpagnii a quella dell'artista, in ima esaliata, complicata dialetlica da cui emerge lo «spagnolo eterno», quello diviso da una lotta interiore manifiana, Invettire, effusiont d'amore, ed ogni altra attegalamento ristettono il senso drammatica ed instabile della sua natura, per cui è signiscrativo il titolo del saggio Contra eso y aquello (. Contro guesto e quello .); cioè una perenne parizione di ballaglia, Romanzi, drommi, poesie e saugi, tra cui finno spiceo, per corenza organica è vivacita di linguaggio, la celebre Vida de Don Quljote y Sancho (1905), Del sentimento tragico de la vida en los hombres y en los pueblos (1913), e La agonta del cristianismo (1924).

Dante alla luce della recente critica

SARSTO OF 21, TRUZO PROG SANAS

c railici della recente dana nelle intuiziora di un filosofa senza il quale ben poche delle nostre int-nioni estetiche sussistereb-bero: Giambaltista Vice Il pero: Crambattista Vicii in problema della Divina Com-media è posto infatti da lui in una visuale nuava, che implicitamente denurcia le angustie e l'insufficienza dei metodi rettorici di vainta-zione in uso fi-

no allora e an-che, per un cer-to lempo, dopo di allora. En il Vico a propor-re, per il primi ta distrizioni fra strutura e porria che dipomia ete difondamentale della critica dantesca dal De Shichia ad ogga. La dottana viel a da caratricia a diventare operough color in saguito agli im-pu i vesuli, dal rumanlizamo, al processo di tor-niazione di quella nuova cu-scierza criti, ca che in Italia si riussume, atfracerso contri-buli vart, nel-l'upera appuratu, del De Sanctir Gli studi dantiachi desanclisia ni (il capitolo della Storia, i saggi siii canti di Francesca, di Farinata e del Conte Ugolino, ma, più ancora a ma emali delle and terious degli aviebbero iluvii. to essere rifusi

in un libro su Dante, peraltro mai scritto) non solo inaugurano un muu-vo rodo di Interprefazione e di lettura della Commedia, sug altivita, anticipano ad-dirittura quel nuovo sistema indelico che trovera la sua organizzazione in Benedelto

Su questa linea di considerazioni, e stabilità questo nesso De Sanctis-Croce, è possibile sorvolate I decenni di paziente, modesta e canta rice en coe si proposera co-me scopo mossimo la rico-struzione del lempi di Dan-te, l'interpretazione del suor simboli e delle sue allegorie, lo scioglimento dei tanti indovinelli storici, geografici, astrunomici ecc., su un piano di documentazione posi-tiva e di precisazione filoto-gica. Senza per questa, be-ninteso, sottovalutarne l'importanza, ché sarebbe un er-rord: e infatti ne il Croce ne, soprallulto, i critici postr-riori avrelibero potuto Im-postare i laro probleni teo-rici senza quel necessario

slondo di date storici e te stuali che (dal Del Lungo e Barbi, per tracciare la più approssimativa delle parabo, le) erano siati raccolti e or-

dinati.

11 saggio La poesia di Dante appare nel '21: ed è torse il libro più discusso del Croce Ma ha il grande merito (a parte la sua partenza polemica contro i melenii po-sitivisti) di avere isolato con



Prema: particolare del dipinto di Domenico di Miche ino nel Duomo di Firence

estrenta chiarrezzi e conte predoanna centrale il ell'a Compacidia il rapporto tra Connaedia il rapporto tra puesta e struttura. Non e pussibile nun accentare, sta pure sonmari, mente, alla soluzione proposta dal Croce, inturno alla quale si bat terona lungamente, in segui to, sla i sues seguini che i suoi avversari. Egli distin-que, nel paeme, dae momen-ti ccorrapondenti a due mo-menti dell'amma di Danle. quello della poesia e quello della significa Costruegilo della struttura Costructulo della struttura Costructulo ggi schemi frologica-allega-rici della Consuedia, vale a dire il complesso di visioni in cui si svolge il viaggio ultraterrena, Dante abbedisce a un bisogno pratico, e quindi non fa della poesia E' questa la parte del poe-ma che rieutra nel concetto di struttura, e costituisce l'elemento nan-poetico della Commedia, senza per questo esserne un momento nega-tivo; il Crace infatti nega di essa l'unità poetica, ma ne affertoa l'unità spirttuale. La poèsia va perciò ricercata in singoly e could name all the, per ripeline was assistable proverbiale, slavno alla struttu. ra copae gii ornamanti e le de-to azioni stanno all'edificio

le difficile, in questo sede, sta-tilire la portata e le influenze di questo saggio, che va consi-derati in ogni caso fondamenderate in ogni casi follamentale per la sloria della critica dantesca contemporamia, è con lu però che la critica successiva si adoperò in vari trutalivi di ristabilire l'unità poetica della Commedia spezzata dal Croce la modo così reciso. Così di Vussler, così il Russo in un im-portantissimo saggio del '27 Gia cui egli interpreta il concello di struttura come amondo storico dell'artista in cui la poesia si spicha e senza di cui non po-trebbe affermarsi atbualmente . a, in altri termini, come a con-cetto stesso det

la poesia, quel-la che si dice la sua logica.); cosl Breglia, co-

si il Rossi.
Questa larga
corrente di studi danteschi fruisce, alla ba-se, più di esi-genze leorizza-trici che di roncrete sollecila zioni di lettura si direbbe che Dante vi diven-ga un falso scapu, e l'obirttivo vero sia rappre-antato dal desiderm di propor re una nuova idea della poesia lu generale. E tuttavia, questa intensa attività speculativa non poteva non in-Buire anche sull'attività deseri-tici tettori I commenti etra cui el posseno citare quelli der Grabber e del Momigliano: a deriscono niù propriamente, dopp dailora, ai valori del leslo. . umaniz-zando . senza trigifierne le par. ticolarità esteti-

che, le sembian-ze di un'arte che o si apprezza-va esteticarecate in qualche parta e per episodi e ligure, o si venurava con distiru trasporto. (Marzot), e nello stesso tempo, struttando il materiale documenturio e gli elementi della cultura di Dante come fatti so-stanzinti della sua poesia.

Infatu, se una frettolosa cur clusione si può trarre su un argomento di così complessa pre-gnanza, è proprio questo: che la chlave del problema dantesco risiede nell'intelligenza, nella psicologia e nella storia di Dante e della particulare civiltà in cui egli è calato. In questi direzione appaionii appunto crientati i critici posterociani

Un quadro cost ricco e denso offre unfiniti motivi di interesse alla serie di conversazioni dim-tesche che il Terzo Programma sta per iniziare. Partire dal quadella critica è senza dilibio il sistema più saggla per iniziare un'auspirata consuctudine dede radiofonica.

ANGELO ROMANO'

Stagmar Sculousea and Lee, a Programme

Musiche di Bartok di Ravel e di Brahms

SARATO DEE JI JO, LERZO PROJEKAMIA

I l'encerto diretto da Eduard Van Brenam com-prende il Concerto per nichestra di Bèla Bar-lok. Ma mère l'Oye — cimpae pezzi infantifit — di Maurizio Barel e il Primo concerto per piano-forte e orchestra di Gioranni Brahms. La parte solistica di mestintima composizione è sostenuta

solistica di quest'uttima composizione è sostenua dal planista Eric Soloman.

Il Concetta per orchestra fu composto da Bartòk nel 1943, negli Stati Uniti, dove il vompositure ungherese si rea rifugiata per sfuggire alle persecuzioni politiche, essendo di fede ilemacratica, e dove due anni pri tardi, si spense quasi in miseria, Bartili: è l'ultimo grande rappresentante della tendenza musicale cosiddetta nazionalista, generata dal munimento romantiro la quale trae nutrimento linguistico ed ispirazione espressiva dal canto populare assanto una gia come dato grezza, documentario une cante seme da far fruttificare sul terreno di nun personalità uperante Come l'ultimo Berthovan, così anche l'ultimo Bartidi si esprime in quei madi essenziali o came astratti, che sono frutto di una suprema moturazione: luttarle questo Concerta, pur appurtimendo, come s'e detto, all'allimo persona del maestro, ritorna spesso a quella scrittura piltoresca, bril-

do, come se detto, all'altimo perioda del maestro, ritorna spesso a quella scrittura piltoresca, brillante e, per così dire, più concreta della prima e seconda maniera hortakiana, quasi il masiensta avesse voluto rassumere in quest'opera tutta la evoluzione del suo strie.

I cinque perri legantità di llavel si ispirano a Contes de ma mere l'Oya del favoluta (Parties Perranti, Trascrictuma le ilidascalle poste dallo stesso compositore nd alenai branta. Peta Parette Edli recdeva invarre querolimente la sua stretta. Egli rredeva travare agendinente la sua struda per mezzo del pane che arena disseminato donnaper ners del pare cer arrea alsocalaria de mar-que era passeta, ma fa nolto sorperen di non pu-lerne ritrovare neputre una sola briciola; erano venu'i gli orcelli e lo accuano manginto tutti -(Perrant)) - laiderounette, Impératrice des Ui-godes: Etla si spaalio e si invorrae ret bagao. Subito pugude e pupudine si masero a cantare e a suppare strumenti, acceuno delle tiorbe fatte con piccole conchighe: paiche bisognava hene che gli piccole conchighe paiche bisognava fiene che gli stromenti fossero proporzionati alla foro statura (M me D'Aulroy) - Les intretiens de la Belle et la Béte: "Bella volcte exzere mia moplie". No, Bestia', "To muno ichee, paiche ko il pamere di rivederni aucora mui volta". "No, ma cara Bestia, voi non norrete' voi vicrete per dicentare mio sposo!" La Bestia era sparita, ed ella om vide più ai suoi pichi che un Principe più bello dell'Amore che (a riuguaziava di aver posta termine all'incantamento. (M me Leprince De Beaumont), Questi tre loam sono precediti da nua breve - pavana - piene di delicata puesia. Chiude la sequenza un valzer mi quale il contro lugotto personifica la Bestia, run un vororismo jugotto personifica la Bestia, con un conorismo tutto raveliana

tutto ravelima.

Il Converto u 1 per pianoforte ed orchestra fu composto da Brahms, a ventidue anni, sotto la dolorosa impressione produttagli dal tentativo di sulcivio dell'anneo amatissimo Roberto Schumann. Più che di un Concerto, nel seusa usuale mann. Più che di un Concerto, nel sensa usuale di campusticone brillante e virtuosistica, si trattu di una sinfonia con pianoforte, per l'impegno architettonico con cui è condotto e per la bellezza e prufondità delle idee musicali che lo costituiscono, il tema iniziale del primo tempo ha un carattere di disperazione, il secondo tema, che vorrebbe essere consolatare, è pur tuttavia velato di matinconia. Questo è il mavimento in cui maggiormente si riflette l'emozione provata da Brahms per il falle gesto di Schumann Malgrado l'epigrafe che il compositore appose al secundo movimenta. Benedictus qui venit in nomine Domini., essu, pur nella sua rassegnazione, è senza fede e senza speranza Nel Rondo finale, poi, ad una certa paiezza data dalla vivacità ritmica si mescola molta amarezza.

una certa priezza data dalla vivacità ritmica si mescola molta amarezza.
Eric Solomon, interprete della parte solistica di questo Concerto, è nato a Londra; si presentò in pubblico fin dall'età di sci anni ed aggi è considerato uno dei migliori pianisti d'Inghilterra.
Il direttore di questo programma, l'olandese Eduard Van Beinum, compositore, pianista e violinista, è stato a capo dell'orchestra di Harlem e, con Mengelberg, di quella di Amsterdam. Attualmente dirige l'orchestra filarmonica di Londra.

Un'opera e un balletto di Goffredo Petrassi

SUITE DAL BALLITTO - " RITRALIO "IL LORDOVANO, OPERA IN UN ATTO-COLFOGRATICO DI INNI CHISCIDITE, DOMENDA DRE 21,24, IERZO PROGRAMMA

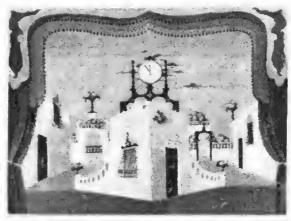
Геотавенка оссира ил posto particolare tra l' lavori del Petrassi perche oltre a presentare il linguaggio asciutto e fil-trato della sua più recen-te produzione, offre un e sempio di opera comica; in contrasto con l'ispira-zione generalmente soria e drammatica del musicisia Traito da un « Inter-mezzo « di Cervantes, nel-Montale, il cordovano fu rappresentato per la prima volta nel 1919 alla Scala di Milano La trama è senpline e consueta, con per-sonaggi convenzionali

Una donna ventenne, Lu renze, sposata a forza al vecchio e ricco Camilizzares si lamenta dei multi ac eracchi del munto e di la sua gelosia che la costru-gono a privarsi delle gioie dell'amore. Ed ecco che una vielmi di casa, Hortigusa, viene in auto della guovane Si presenta a Cangiovane Si presenta a Can-nizzares con la seusa di vecdergli un arazzo di Cordova – un bellissimo cordorana – e per furglie-la bene osantinare glicio stetide come un paravento in unido da permettere al entrare innamorata di entrare futtivamente nella camera di Lorenza II vecchia ne rifluta l'acquisto; e la moglie Sugendosi Indispettita, si rifugia nella sua slanda e spranga la porta Canulzzares insospettito ennimeia a picchiare alla por-ta. Questa infine si apre-e una catinella d'acqua si rovescia in faccia al chin, permettendo al giova-ne di svignarsela senza essere visto E la boccatersca vicenda si conclude con una stramba serenata suonata da certi amusici. ne vorrebbero riconciliare

f due sposi. L'opera è costruita a serne, senza « pezzi chlusi» Le voci sono trattate con rispetto del loro timbro specifico, ma senza afeuna nostalgia di bei canto, A volte la parte voenle e

fegglano tra di loro i temi. en avviene in maniera sen sibilissima nelia seconda scena costituita da una fu-ga (con molle licenze) a-vente come soggetto il molivo essenziale miziale del-l'opera rovesciato, e nella quarta scena, deve si svolge un canone triplo tra una voce e due strumenti. Il recitativo, in ogni caso, è sempre assai libero e, nei pezzi d'insieme, le vuci si

dat quale è tratta la suite clie verra trasitessa nel concerto di domenica dopo oncerto di domenica dope Il cordorano, fu composte nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel 47 al . Théâtre des Champs E-lysées di Parigi, Tralla un soggetto alquanto rischioso per it suo sconflagre nel simbola e nel vaga, cui pe-taltro la musica ha fitteso fare da correttivo. Un nomo logge le avven-



quadro ile « Il Cordovano » di Petraisi, nel bezzetto di Coltellacci per la prima rappresentazione alla Scala

intreceiano per lo più con spericulata scioltezza: ca-ratteristico, a tale riguar-do è il concertato a tre del-la quinta scena L'orchestra è quella nor-gale, con il pianoforte ma

niale, con il pianoforte. non di rado il compositore combina la voce umana con singoli strumenti, unrando a potenziare, attra-verso il trattamento caincristico, la ricerca di effetti timbrici Cone in altri re-renti lavori di Petrassi, an-che ne il cordorano è accentuato quel processo di dissuluzione tonale per cui si è potulo parlare di un suo avvicinamento alla musica

Il balletto Ritratto coreografico di Don Chiscipite,

pagnato dal vice direttore della Sede, Ing. Orani, (Foto Palleothi)

ture dell'eroe, se re appassiona, si fa personagglu e diventa Dnn Chisriotte . Ripercorre la parabola avventurosa del Cavaliere dalla friste figura ed inti-ne, sconflito, muore, Sul-sito cadavere la spirita di Don Chisciotte depone un mazzo di violette donatogli da Dulcinea Come si vede ogni azione si trasferisce qui dall'esterno nella cerchia di un unico protagonista. Il quale è visto a sua volta in una costante pruie,

zione al di sopra e al di fuori del reale. Nella suite i tilchi delle quattro danze Indicano con sufficiente chiarczza i ri momenti del balletto e lo spirito a cui s'informa la musica. La pring denza è un progressivo sviluppar-si ed accavallarsi di citmi e di sonorità; la seconda, un astinato col tema proposto dal fagotto e ripreso via via dai vari strumenti fino a coagularsi in rituli

stupefatta meditazinne. lenze ritmiche fina al for-lissimo del colpo di tim-pano, cui segue un brano evocativa dei ricardi e del-la morte dell'eroe,



Nignora, quando si mette in casa una "Birletti", fei non deve pratteamente pagate che il primo modesto anticipo di qualche mighaio di lire. Il resto, un tanin al mese, glielo paga la stessa macchina per cueire Sissignora! Ogni mese lei, ein la sua supenda e moderpissima "Borkiti" - muncolosi come una fata - può fatsi a casa tanto di quel lavirro ca aspamiare molu di più della piccola seminia che ha scelto tome pagamento tateale. Un giorno lei si fa una camicella. poi un vestilino... una gonna o un paio di pantaloccini per i ragazzi,.. tutta la biancheria... mille rkre cose I

GARANTITA PER 25 ANNI!

Cost, grazie alle lacilitazioni di pagamento "Borletti", Ici si arova - senza neanche accorgusene - a possedere uno dei

. PUNTI PERFETTI ...

piu perfeji i situmenti di lavoio. Costruita dalla antica Soc. Elli Botletti - che ha più di mezzo secolo d'esperienza nella meccanica di aita precisione i ogia "Borletti" è così precisa e collaudata che le viene garantita addirettura per 21 anni? Ed & la macchine dai "punts perfetti", dalla linea modernissima, dal colore verde studento scientiticamente per riposare la vista, dal funzionamento silenzioso, dall'elegantissimo mobiletto che lei sceglicià in mododa abbellire il suo salottino,

ASSOLUTAMENTE GRATISI

Senza la henche minima spera, possie ricevere a casa il cotalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilirazioni di pagamento e anche al cambio delle macchine recebre. Riempire questa ragliando e spedifelo - in busia n medilato su castolina · alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 -Milano.

	TA CLIANDO
	TAGLIANDO
Senza spesa e catalogo e c	e se, za impegne, desidero ricevere il cost conoscere tutte le facilitazioni concesse.
Nesse	
Cognome	11999-100-100-100-100-100-100-100-100-10

L RISTORANTE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE Sarta Lucia - NAPOLI - Telelono 68621

sempre più serrati Segue un breve inter-mezzo Esercizi ascetici e religiosi, una lunga melo-dia degli archi, cun sordi-na e all'unisono circuidata da timbri ora aspri e dolerosi, ora intensamente espressivi; surta di deloro-L'ultima danza è un sus-seguirsi dramenatico di ailucinante sonorità e di vio. Il Direttore Generale della Radio Greca, Gen. Gigante na recențemente elsitato gli Studi e i complessi tecnici di Radio Roma. L'illu-atre espite, a sinistra, esamina qui un banco di controllo, accom-



OROLOGIO DA MURO CON CUCUTO L. 2500

Canta cu-bu opin 1/4 d'ora; senza cu-bu L 1500.
Tutti crologi a prezzi di fabbrica. Da poba cromato
L 1750. Oro ebecabe L 1950. Con calendario
L 2950. Corrogato cromato L 3450. Con calendario
L 3900. Impenarabile commato L 3450. Oro ofaccato L 3850: XENOS 17 ruburi cromato L 4300.
placcato cro L 1700, pre signora un placcato L 3900, L 3700, L 5000 Gradegi da tasca e sveglia.
[NVIARE VAGILA ALLA DITTA]

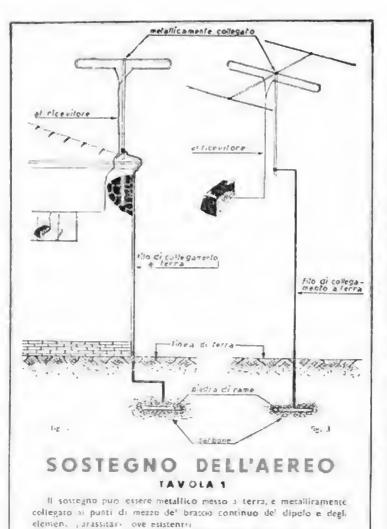
Orologi Bett Fress Belgto, 24 - Incilio Per specizione e imballo L. 120 larologio da muio L. 220). Contrassigno L. 50 la piò. Cistino illustrato gratis. Garanga due anni





-	Water Park	_	-			The same of		and the second	CHARGE AND PARTY.	P. P. PRINCES	Statement of the last		-				Appelliant de la faction		District Concession	Name and Address of the Owner, where the Owner, which is the Owner, where the Owner, which is the Owner, where the Owner, where the Owner, which is the Owner, whic	
Street, or other Designation of the last o	in Section	Name .	Section 1		E served	\$ 1700	B Bress	And the second	Basses	- Bin	D.o.	100	0.00	- Contraction	100	- 1	4	- Harrison and Allenda	F Buch	100	The state of the s
-		special in			2000	Acres 1		Total	A Server of	Berth A	and of	store 6 I	1 1	-	- 1	- 1	To 0	SALES OF THE REAL PROPERTY.	A 100	4 None	-
diam'r.		Profits.	-		-	Section 1	2760	and the same of the same of	V- I	. 1000	1 Same	-	L. King		4 3-0	"1 P		The same of the last of	A 100	100	The same of the sa
manifer or			. Same	. 6.00		Specific 1	100	AND DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN	100	100	200	B med		STATE OF THE PERSON NAMED IN	-		and .	Policy Treasures	1	100	
Messe 7	- 5	-man	1		and a	. 1000	100	and a second	B 34	1 mm 1	A Second Post	100		Personal Property lies	-	V 1	end .	pressure records	100	A 40"	and bread a second
dren.	7 7	-		- Z.	100	100	700	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Print.	401	200		The same of	-	-		- J	Commission &	All Trades	Acres .	The same of the sa
Spirit San	_		-			-	Widow,	-	-	-	-	-		-	_	_	_	A CHAPTER STREET	-	And in case of the last	

		步步作生)		
LIRICA DPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIOURAMNI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	CRONACHE E NOCUMINIAR
Ore 21.15 - Il Cordovano, in atti di Goffretti Petrassi - Decit Vita Saczogno (Ter- za Prezi mica)	Our IN - Concerto unfonica de natie in. Il Farazzonia el N. 2014. Our Paren Bitiath di Don Chescurte di G. Perimoni (Term Programma) Our 22-15 - Violinista Johanna Martry - Pranista Jean Autonisti (Progr. Nazionale)	the 15 Sente Cerno, minimum which the common of H. M 1 for the common of H. M 1 for the the common of the theory of the common of the co	the color of materials a variation of the color of the co	Cle. 1871 (lec. Arriva data ciclistica Roma-Napur R. A prosing to be condition (Programma Schoole) Ore 21.05 (error Rassyon musicale a cota li Maco for biora (Terzi Programia) (Program Programa)
tire 20 - Datta Liera de Minare Concerto di musica aperistica diretto do A Simmonto - So prano Renato Teliaddi, ven e re Giammo Lauri Velpi chice eramma Necionale)	the In Musiche presentate dal Sindecato musicisti i Pro- eranieri Nazionale I Ura 19,25 - Concerto in misla- tura Princea Lya Lie Bar- heri - Indondo Princiaminal O e 2 - Le sinfonse di Schie- hert - Le za Provinciani	Ore 13 - Teatro doen tempo a erro di Gig Mirisolo (12º grandini Naviorite) (10º atr.30) Gi utomini non so- no ingrati, tre atti di A. tre Stefan (Seconde Produc) Ore 24 - L'es stenzialismo (Te- 20) Prograndia)	Chi 1,15 Tot Da' Monte e licina de la communité de la Proposition de discontra en la 15-17 Il legal de discontra en la 15-2-75 Ventiduesing ora en la communité de Programma (ing 14 to Bollo e bruito, d V Morizio - Punto contro garifo, d. G. Vindo Pro criticio - Nazione e Die 11, 25 - Custano a sen mido clorga Programma
tire 25.45 - Pagnie Scrite Le- medula matgié (ut. ofi C Gagnos) - Duetture Noise Sur- ougno (Print Naz Gale)	thre 14 Tr Mant magiche: (center is seef to in this in this in this in the interest of the 14 25 H concerts soft area in turn the A Mantel - Maythe differently in the Hernith e Hernith in the Hernith in the interest in the Hernith in the Interest in the Hernith in the Hern	One 17 Viaggi prilitirede i Programm Nazionale. One 21 - Citta di natte, tre al ri fi. E. Treste i Prigramm i Nazionale.	the _0.50 - Voci e metadie da Cu ver City (Seese in Proj.) II 22 - Parito interregitivo (Seco.)b. 15 - ta. int. (Ev. 145 - Eclipse (Second) (Proj. v. dva.)	Ole 14.15 - Arti plastiche e di quitative di II di Gryla Cipnache del testro firico di Cicatti (Pig. Nazio) tire 25 ti Impessi Hara (N con le Prazionenti Div 25% - L'osservatore delle screnze (Terzo Program a)
The 13,75 Album musicals (Programma Nachutale) (tre 20.24 - Il segreto di Subsanta), un art di L. Welf Fostari - Discitore A. Storenetto (Secie le Prima numb).	Org 16.47 - Connecto in miniatural V nonceollista A. Bennati Common Proctational One 18.50 Pomeringle musicale (Pentramia Auxilian Auxilian) One 21.70 - La civilta dei hamminghi (Terra Programma) One 21.81 hed romant of Breach Ausilian Lemman 1974 - Lemman New Collins	Oca "I - L'esistenzishismo e I zo Pinti an na i Oca 24,30 - Il mistero della m'a murle, di Siltinica, il Ril Hawkins (Soviedo Proge)	tive is. Dall's corre Effet at Campidogies (Securitie Pressure) in the 11 Chicolinichi il Securitie 22.01 Scharctanocc, di Hingay Lapi Vivel (Securitie Pressure)	One 10 the Gente in games Seconds Prince annual One 16 * Un libio per voi (Seconds Progganiar) Cho 22 % Le Pirpadi (Terro Prince annua)
Ore 10 - Musica operistica di 1914 (fa A Sharanstri Sippiano Ren la Felialdi terri G. Leuri V. i. 18era di Penarranana). Tre 12 (fi - Musica operistica i Programia i Nazionesia).	Die 17:00 Vita musicale in America (Progr. Nationale) Ore 18:35 Bacconti musicali (Progr. mina Nazionale) Die 23,16 - I concepti del Se- condo Pregnamma - Direttori Franz André	Ore 21,15 Unaggio a Tre- ste (Terro Programma) D. 25 Veith a \$26512 of C.V. Unitario (Programma Ni- zonale) Or. 25 Radio teatro di pach minuti (Scond i Programma)	the 14-15. Vedelte at micro- leno Milly absolute Crize a tax 10-30. La canassa a berea do Programment On 51-15. Sestello Nurizio Ro- lando (Programment)	Co. 21 II prano regolatore idrico della Valle Padana (Terris Progrador) Cro. 21 La graffa i socialio Programmo) Cro. 2345 El svicesso a un giornalista i secondo Piszi i
Ore 13,15 - Album musicale: Dominitis Hosem i Program, ma Nazionale: Die 1646 - La casa delle tra ragazze, di Schubert-Borté (Secondo Programma)	One 31 Concerts sinforico di retto da W. Furtis (220) (190) a una Nezionale 3. Ore 11.15 - Piccula antologia musicale i ferzo Programio i Ore 20.50 La musica alfocana dal deserto all'Equatore i Terzo Programio ai	On the Cumno Edippo, to still I See a Prophess of the common November of Scotland Yard in the Prophess of Southern Yard in the Prophess of the Common Common Common the Section of the Common Common Common Prophess (Common Common Prophess Common Common Common Prophess Common C	(p. 17 - Patcostenico di seri iltrogramma Nazimale il (m. 10 - Galleria del jazz (~ mido Programma) (be 21-12 - 11 microlono è vostio (Secondo Programmi)	Die 19 Arrivo Giro ciclistico della Campania i Programia Nazionale) Ore 21 Riviste estere (Term Programmia) Gre 22.50 - Incantro Boma Londia i Sericido Programmia (
O • 21 Armida, tre atti di G Gassini • Direttore Tullio S (25n • Ord • com del Mez vio Mudrale Enrent no (Pro- gramma) Navonale)	Dro 11,20 Musica cirrioneta 4Pregrammi Nazim dej tire 15,45 Concerto in minia- tura: Sopinito Livita Makini (Secon do Programia, Co- del Terro Programia, Co- certo diretto do E. von Br- min - Missibe di Dari 4.	Ore 15.00 L'Approdo eller ensent. No note: 15: 18.35 - Le novele dri Secondo Programma 15: 20.00 Il teatro del serioso dibenti de Prancional 15: 21 - Dante alla face della recente critica (latto libro gramma)	One 12.15 Celebri complessi e solisti di musica leogra illivario i i Nationali I One 12 Variela 1 fine setti- mana i Secondo Pine amin'i i i 21.15 Resso e pere in- un la livario nai	Ore 23,15 Paitta senza car te tha india Piezramina Nell'i ters allo del courror del Terro Prizzainina - Bri segua filosofica e di E. Gari



Si realizza cost la massima sicurezza contro le scarlche

RICEZIONE DELLE

prega della ricezione delle stazioni a modulazione di frequenza non hanno bisoproducza non nama oso-gun di essere descritti basta so, lo accennare alla grande fedel-là di riproduzione, alla man-cauza di interferenze e, negli impianti ben realizzati, all'as-senza di disturbi

senza di disturbi
L'attuale rete italiana con le
stazioni di Torino M.F. e M.F. II,
Milano M.F. e M.F. II, Genova
M.F. e M.F. II (di prossima attivazione), Monte Penice M.F.
i: M.F. II (località posta sull'Appeanino sopra Piacenza ed in
vista di organopole della visua. pennino sopra Piacenza ed in vista di gran parle della planiura Padanat permilie di difenere oftimi asculti dei secondo e dei terzo programma in un arco che, partendo da Acqui, per Cinco, Saiuzzo, Pinerolo, Susa, Ivro, Biella comprende la Valla d'Oscola fino a Lourdosci. lvrea, Biella comprende la Valle il Ossala fino a Domodossa la lutto il lego Magglore, il Va-resotto, il Comasce, tutto il fa-go di Como, la Brianza, Berga-mo, il lago d'Iseo, Brescia, tutto il lago di Garda, Verona, Mo-dena, Reggio Emilia, Parma, nosche gran parte della Ri-viera Ligure.

Le altre stazioni a roodulazio-re di frequenza pernorifono al-

Le altre stazioni a modulazio-ne di frequenza permettono al-tuolmente l'ascolto del terzo programma o nell'area cittaci-na teome Bologia M.F. e Ve-nezia M. F.) o in vaste aree cir-costanti teome Fluenze M.F., il eni ascolto è possibile a Siena Arezzo e Livernio, Roma M.F. Napoli M.F. Il raggiungimento di tisultati suddiffecciti è con-dizionato alla nesa di un boot dizionato alla posi di un buon nerro messo in opera con gli action messo in opera con gli opportuni accorgamenti dettadi dalle condizioni di propagazio-ne delle onde ad elevatissima frequenza Queste onde, pradiate dalla antenna trasmittente si propa-gano in linea retta e, in cor-

rispondenza ad ostacoli sono la parte assorbite ed in par-

te riflesse.

L'acreo tipico di forma
caratteristica (tay, 1 - fig. 2),
è chiamalo dipolo ripiegato ha i bracci orizontali situati verlicalmente l'uno sull'altro, disposti in senso perpendicolare all'asse an-trona trasmittente-centro del

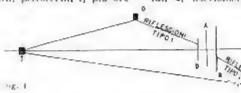
dipolo rirevente.

Qualera sul dipolo (fig. 1)
arrivino onde dirette, ossia
utill, percorrenti il più bre-

flettore quello pe lungamento dell'a trasmittente-centro ricevente.

L'attuale trattazi mitala ai tini di di realizzazione pri nomica e alla linea tra dipolo e ricevia ta anche linea di ali rimandanda a un mero le spiegazion del caso.

Gh acres ricever nali di televisione



O ostaculo A aereo
- attenuazione delle rillession trasmeltitore direttore

ve cammino tra le due autranne trasmittente-riceven-te) e, con angolt e da dire-zioni diverse, onde ridesse ossia necive, percorrenti no prù lunge cammino e per così dire ritardate rispetto alle prime possino origidistorationi proche nunarsi tevoli

Onde ovviace a questo in Onte oviare a questo la conveniente mecrae regiungere all'acren disvente vern e proprio, ciena all considetti parassitari, come a tav. I ha 3, la cui funzione è di assor i e le onde nocive e di consultare una magnitudi di consultare di consultare di consultare di consultare consultare una magnitudi di consultare di consult giore quantità di coergia ulite sul doolo ripressate Si chima durttore l'ele

mento situale tra il dipolo e Cantenna trasmittente e ci-

in generale anche zioni delle stazion zione di frequenza i

Solo per ricezior lontane dai trasm essere mecessaria la aerei adatti, posti soslegiii,

Sorvolando su a razioni tecniche, i nenti uscha dei di alimentazione, el gressi del riceviti. ratterizzari da una lettrica specifica co

pedenza espressindicata ous Z ...
I fre valora il denti agti elementi fleati debbonn essi di poco diversi ir.

(Continue nel prox

ALEEH

Due sono i tipli caratteristici della linea di alimentazione:

atmosferiche

- a) piattina bifilare da 300-150-75 olimi posta in opera come a ray, 3 - fig. 5:
- b) due cavi coassiali accostati di impedenza 70-80 ohm clascuno (impedenza complessiva tra i fili centrali 140-160 ohmi con

LINEA DI ALIMENTAZIONE

TAVOLA 2 e 3

ghiere, grondaie, sostegno dell'aereo) ed è bene sia ruotata sul suo asse ogni 20 30 cm.

La linea formata da due cavi coassala

ande ridurre l'influenza dei discurbi.

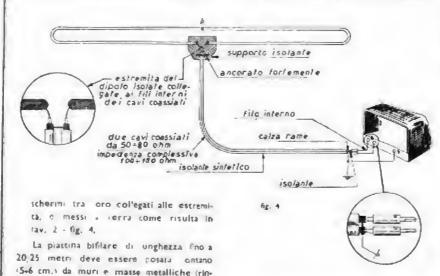
cautela. Il punto più delicato è quello di attacco

accostati, che è la soluzione indubniamente migliore, può percorrere il tracciato più breve esistente tra l'aereo ed il ricevitore,

Data la piccola sezione dei fili (la cui formazione è normalmente in treccia) le operazioni di denudamento delle estremità debbono essere condotte con attenzione e

sposto agli agenti atmosferici, è s ossidazioni e possibili rotture, qu sia opportunamente e rigidamenti protetto dalla neve, dalla pioggi midità

Occorre tenere presente che montato l'aereo non è facile i ad ispezioni : è bene quindi questi attacchi con adatto mat lante (il plexiglas è il più cony ripassare con una mano di vernic a montaggio ultimato, tutte le vi e altre parti a contatto.

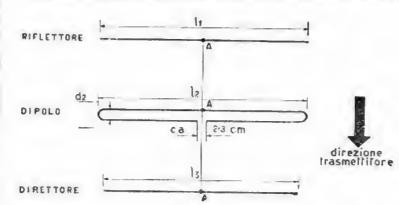


della linea al dipolo, punto che, essendo esupporto isolante ancorato fortemente estremità del dipolo isolale collegale ai due fili della linea di trasmissione piallina bifitare isolala-300 secondo impedenza di uscifa Nel solo punto A puo essere collegato metallicamente l'eventuale sostegno

TIPI DI AEREI RICEVENTI ESTERNI

TAVOLA 4

In questa tavola sono raccolti i tipi più correnti di aerei riceventi esterni con i dati relativi.



MESSA A TERRA: è possibile nel punto di mezzo del braccio lungo dei dipolo e nei punti mediani del riflettore e de direttore il tre punti marcati. A nel disegno possono essere metallicamente collegati tra loro.

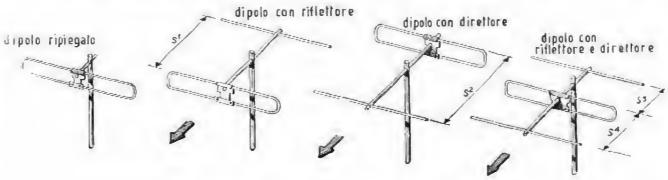
ORIENTAZIONE: il comptesso va orientato perpendicolarmente alla retta congiungente l'antenna trasmittente con il centro del dipolo ricevente. Per l'osservatore che da detto centro guardi l'antenna

Por l'osservatore che da detto centro guardi l'antenna trasmittente, il riflettore (più ungo del dipolo) rimane alle spalle il direttore (più corto) davanti,

Tubi in rame o in alluminio @ 12 to mm 12-d2 misure tra gli assi dei tubi

LE MISURE SONO INDICATE IN METRI

	CANALE	11	L 2	da d		1 3	SI	57	2.1	54
	81 - 88 Mc s	1,775	1.69	0.11	0.055	1,62	0,60	0,71	0,78	0,78
FM	90 - 100 Mc s	1,58	1.50	0.10	0,05	1,44	0,55	0,63	0,69	0.69
	174 - 181 McI s	0,85	0,81	0,053	0,026	0,77	0.30	0,34	0,38	9,38



	1mpedenza nel punto	di attacco del dipolo	
300 ohm	circa 140 ohm	circa 140 ohm	circa 100 ohm
	Tipo di linea di allm	entazione consigliato	
linea bifilare da 300 ohm	due cavi coassiali da 70.80 ohm	cue cavi coassiali da 70 80 ohm	due cavi coassiali da 50-70,80 ohm
	Tipo di sere	o consigliato	
in località ibere da ostacoli	in focalità ove le riflessioni sono causate da ostacoli alle spalle	in località ove le riflessioni sono causate da ostacoli posti tra gli aerei trasmittente e ricevente	în localită fontare o circondate da ostacoli
	Messa	рипто	
relativamente facile	accurata	accurata	molto accurata

tre considetre compudipolo, linea readu di ines satus caquantità eactata s tum uhm e Z cerrispon-

di raccordo ore (chiamamentazione), prossime nu-

e i dettagli iti per i ca-

si prestano

SAN O

tipe 1

per le rice-

i a modula-90-100 Me si

i in località

ettitori puo

posa di due sullo stesso

sopra specire di valore di loro. ICO CERUTTI dui numeri

oggetto ad valora non e fissaco, e a e dall'u-

una volta procedere proteggere priale isopriente) e e isolante, ti, bulloni

g. 5

150 75 ohm tel dipolo

30 20

7.15 Buongtorno

7.30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

Segnale orario - Giornale ra-dio - Rassegna della siempa italiana in collaborazione enni la N.S.A. - Bollettina meteoro-iogice - Previsioni del Iempo

8.30 Vite nei campi Trasmissinni locali

la collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

930 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di P Barbieri 9 45 Organista Domenico D'Ascoli

Notiziario del Mondo estiblico

10 15-11 Per le Forze Armale SIGNORSI' di Puntoni e Verde

- Musiche di Vincenzo Bellini

12 45 Pario Il programmista Calendario (Antimetto)

13 Segnale orario - Giornale ra-die - Previsioni del tempo -Le competizioni di oggi

13 15 Carillon (Manetti e Robert)

Album musicale

Super Causilienta leggera, ouver-lure; Lombardo: La duchessa del bet Tabarin, lantasia Buledideu: Il califja di Hapdud, fantasia: Abraham: Vittoria e il sua uscaro, Mausi mi piari più di sera e: Lehar: Lo Zarevic, fantasia: F-Il La principessa dei dellari,

Negli intervalit comunicati rom.

La canzone del gierno (Relevanto)

4 Giornale radio

14.15 1. oblà

Variation; della domenica

14.30 Folelore internazionale Trasmissioni locati

15 - Rueconto sceneggiato BENITO CERENO di Hermann Melville - Adalta-mento di Mario Mattofrai -Compagnia di prosa di Tarino - Allestimento di V Brignole

15.45 Curiosando in discoteca

16 15 Varietà musicule

- RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO

CONCERTO SINFONICO nareito da F CARACCIOLO

nirelto da F CARACCIOLO
Inspighi Antiche donze e urle,
terza sulte: a) Italiana (Ignoto)
b) Aria di corte (G. B. Berardo),
r) Siciliana (Ignoto), d) Passaciglia il. Bonealiti; binzarti Concetto in do maggiore K. 415 per
pianofarte a orchestra: a) Allegio, b) Andante e) Allegro, Mendetasohn: Mare cedima e viaquilo
Jaine ouscerture op. 27; Pizzetti.
Danta dello sporviero, da a La
Piannelia s; Ravel; Concerto in soq
per pianoforte e orchestra: a) Allingrumente, b) Adagio assai
Orchestra dell'Associazione « A.

Orchestra dell'Associazione « A. Scorlatti » di Nupoli

Registrazione effettuata il 4-4-52 dal Conservatorio di Napoli

Neil'intervallo Notizie sporfive

19.45 Notizie sportive

20 — Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna Negli intervalli comunicoti com-merciali

Truemissioni locali (vedi progrommi a pagino seguente)

20,30 Seguale onato - Giornale radio - Queste settimens rel mondo, e rura di Vittorio Zincone - Radiosport

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto da Kuri Kreizschmar

Canlaim Nadia Mura e Walle-Brunell

Brunell'
Adam Ouverture dall'opera coniles «S l'étais rol » Friebe
Neile nalli spaguide; Lehar: Col
sorriso sulle labbrs, du «Il paese
del sorriso » i Lehar Quodo iloriscono i melli du «Il Puese dal
sorriso »: Glonatis Xitarqueta,
dal concerlo asturisono per dal
pianoforti e orchestra Lehar:
Niun può notaris como nel dall'operetta «Paganioli». Strauss:
Lo zingaro burone, unverture
45 VOCI DAL MONOM

21,45 VOCI DAL MONDO Attuatità del Giornale radio

22.15 Concerle deila violinista Jotianna Martzy con la collabora-zione pionistica di Jean Anto-

Vitali: Ciaccona; Beethoven So-nata in do minore n. 7 op 30, n. 2 per violino e pianoforte Registrazione effettunta l'11-3-1952 dal Conservatorio di Musica Sur Pietro a Majella in Nepeti Indi Orchestra melodica direità

da Carle Savina 23,15 Glornale radio - Questo campionato di calcio commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime nalinatizie - Buonemotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Mattinata in chaa

Trasmissione per le donne 13° vocatrici

11 - Perla u programmista Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguenter

11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

1145-12 «Do Osnoldo», indi-screzioni e confidenze sportive

3 Angelini e otin strumenti

Tettinn-Majetti: Una flor; Florell-Fragna: Stelle & lacrine; Tettoni-Brisso: Carillon d'amore; Bruno-Pittoni: Vecla dundoller; Porter: Begin the beguine; Zasicin-Trenet La min gioventi; Chiappotrevesso: Per rot, signora; Galletti: Taginta ontor (Birry Withrer)

13.30 Indovinami questa

rivista di quiz di Zopponi -Regia di Enzo Convalla (Galbant)

14 14:30 Appuntamento con Ferde Grufè

Grofé
Rome de Bolsdelle: At the brook;
Ignota. al Fantasia di musicke
idel passide. b) Fantasia di musicke
idel passide. b) Fantasia su conrome scenzest; Gabriel Martar. Le
rinquantaine; tginito a) Secondo
invisani di musiche del passado
b) Fantasia si contoni ritanden,
el Funtasia sa conti apprintali

Negli Intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicolli

15.30

TOVARICH

Quattra atti di JACQUES DE-VAL - Compagnia di prose di Roma della Redio Halison - Ilegia di Pleiro Masserano Taricco

17 - BALLATE CON NOI

18.30 Che templ!

Lezioni semisorie sulle manie dei nostri giorno, di Barendson e Musica

18.45 Notizie sportive e Rudiocro-nara dell'arrivo della gara ci-clistica Ruma-Napoll-Roma

19 — Tasti blanchi e tasti neri Yvetta Herner e il suo com-plesso Musetto

12.15 Ciuk

Atlantità cinematografiche a caro di Lelio Bersant

19.30 Ricordate?

zella: Mascheront-Mart: Sensa parlar; Fragma-Cherufin . Signora fonsione; Spadano-Do Blet: Perché parlare per poi ritoriore?; IrAn-zi-Manha: Voglo vivere con Negli internatif comunicati com-

La parola agli esperti

Trasmissioni locati (vedi pro-gromm; a pagma seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Dall'Auditorium desla Ral atta XXX Fiera di Milano

IL MICROFONO E VOSTRO

Ressegna del delchaste - Or-chestra della canzone dirella da Angelioi - Presenta Nunzio Filogamo

21.30 DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

De Tarra-Simeoni-Rull. Appas-De Tarris-Simeoni-Rull. Appassionatamente: Cesarul Firente
sogna; Biacchi-D'Anzi: Bambinu
timamurula; Bovin-Nullie: Amoned i pastorello; Neri-Simi: Addosiquora: Maschereni: Pensér; Fanzo-Ferrar-Correra: Primapera di
bact; Birechi-D'Anzi: Silentiosa
slow, Bruno-Di Lazzaro. Reginella cappagnolo; Bidoli: Fierro vitornello.

Orchestre dirette da Pippo Bar-rizza, Carlo Savina e Armando Fragus

Contone Luciano Benevene, Girgio Consolini, Sergio D'Al-be Itale Juli, G'on Lettila, Mility Vittoria Mengardi, Nilla Pizzi, Gacomo Hondinella e Claudio Villa

22.30 DOMENICA SCORT

Echi e commenti delle giornate aportiva

Vive to sport

Supplemento umoristico di Faele - Compagoia del Ectro co-m'co-musicale di Roma della Ridio Italiana - Regio di Silvio

23.15 Dai : Giardino degli aranci : di Napoli - Complesso Mazzoli

23.45-24 Notiurne: confidenze al te.elono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE HEL TERZO PROGRAMMA 15 -

fi Novecento letterario italiano o cura di Arnaldo Boccili Dal verismo al crepuscolarismo - Giovanni Pascoli

15.30 Maurice Ravel

Quarietto in fa maggiure
Allegro moderata molic delce - Molto vivo e rimuto - Melia lento -Vivo e agitato Esecuzione dei » Quartetto Calvet »

La città del jazz 16 -

New-Orleans Un programma a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni

17.20-17.35

20.30

21 ---

21.15

Parls il programmista

Concerto d'apertura

G. Rossini; Das L'Album de Château : Air regret - En espoir Da « L'Album pour les enfants adoléscents »: Ouf! - les petits points - Un sauté
C. Debussy: La plus que lente - Deuxième arabesque
F. Liezt: Valse cubité

E. Chabrier: Bourrée fanta que Pianista Marcelle Meyer

L'avvenimento della seltimana Dae opere di GOFFREDO PETRASSI

11 Cordovano Opica in un etto da « Entremese » di Miguel de Cervantes Saavedro Traduzione di Eugenio Montale Wladinaro Basiati

Donna - Lorenza Cristian Hortigosa Canalzares

Emma Tegan; Dora Gatta Joinnda Gardina Fernando Corena

Un compare La guardia Un musico

Direttore Nino Sanzagno

Darte Cam'lli

Mario Carlin

Direttore Nino Sanzagno

(struttore del coro Roberto Benagliu
Orchestra e ocro di Milanu della Radio Italiana
Ritratta di Don Chisciotte
Suite dul balletto
Introduzione (Allegrato moderato) - Prima denza (Andrate mosso) - Seconda danza (Ritmico ostinato) - Intermezzo secondo (Atlegretto romodo e giazioso) - Terza danza (Adagno) - Quarta danza (Presto drammatico e misterioso) - Finale (Molto moderato, allegratto secondo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio taliana
Mallintermalia a l'engratica dello sectiono de C. E. Guddo

Nell'intervallo: L'osservatore dello apeltacolo, diretto de C. E. Gadda Rassegna musicale, a cura di Maria Labroca 22.45 Alla gloria di Esopo, a curo di Roberto Bartologzi

Trusmissioni locali.

8,30 Per gle agricoltori sardi (f'a-

gliari) 11 Programma atteatesino Van gelo e trasmissione per gl. acricollori in tecesco

Programmi - Lotte ant Sonn(ag > † Bolz; Bressauone - Merano) 1 Belzano 2

12,30 Trasmissione per la Venezia Giulia Menghi: « Amelia al hal Gudia Menetti : « Amelia zi ballo », sactorda, Ross m. « Il barbere di Svigita », « Erros redente in « rlo »; Giordano « Andrea Chémes », « La manna morta »; Verdi « Falstaff », « Dal Inbleo ii « catto »; Verdi « Giovanna D'Acco », sinfonia 13 Giornale radin « 13.12 Nutrinatio per al ratello giuliano, Actualità — 33.30 « La rarrieta di Vigi », in dialetti veneziano « G. Parinetti Venezia & S. Venezia 35

12.40 Trasmissione per qli agricollori in lingua italiana 12.4% 12.48 o Gornatz al campo del l'esploratore s « Coro Cirale del l'intole 1º (Holzano 2 — H re-Same - Morno - Treptot

24,30

« Sotto il Conero » (Aurus a 11 Quatter pass in Galeria . | Mi-

'ann 1)

• Vent quatir'ore (Alessandria - Berlie - Canen -Termo 2 - Termo MF II)

* La caravella * (Bori 2 - Brin-disi - Foggia - Lecer - Potenza

" Ehl, th'al scusa » (Bolnena 2) Belvedere alpino » (Balzana 2)

Bressanone - Merano - Trento' Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « E non sens tranquit us », d. Beppe Brino (l'aglian) « L'ecupatone » (Firesa» : Carter

. A' lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli « (Napoli 2 Regulo Calabria - Saleron) Campidoglio » (Roma 2) El Listom » (Vrnesia 2)

19,30 . Gazzeltino delle Dolomiti . (Bulzano 2 - Bre-spinne - Merano - Trapla)

20 . Sette giorni In Sicilia . i Caltanieselta Catania 3-Palermo 3) Album musicale e Gazzettino Sardo Provincia del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesing Gornale radio e Notiziario re-conale in lingua tedesca: Not zie sportwe - . Ans dem deitter Programm ». Sinfeniekonzert im ter der Leitung von Hermann scherchen, Frank Marin, «In vin herbe », Probites Diatorium n. svoj Todon Illi svodi Stranen and siehen Strucker ii Klasjei (Ans. «Rismon tom Trestan und (older» tom J. Bedier). Siefe nisches Orchester der IIAI. Sen der Rom (Bolzani 2 - Bressa Morann)

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Unitionis, 20 Notifiantis, 20,30 Le corprese della Francia, 22.40 Autoppline, 22,35 Notifiantis, 22.40 Il messio è line spellacola, 23.25-23,50 inferimazio dal film « Carce

PARIST-1KYER

19.30 Martini Sanata ner fanta e pli-pefirite. 20 e il meesta si è data ap-purdaminto a ferigi e grande al-chiesta fintressionale cui filinchazioni minicali. 20,30 declestra André Ro-scelanetz. 21 listyl 21,33 quinditto l'ligiano. Biodi: Quintetto per pia-noforte e archi. 22.20 Mindra var-neso. 23,15-0.15 Caburel parigini.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nor cardo, 19,12 L'opertito in can
acol, 19,38 La restro redetta preferita 19,48 to restro redetta preferita 19,48 to restroi del glocar.
19,48 i recepti della corta, 1955
Niccelorio. 2n i addition. 20,15
Brucce compagnie 20,48 to glocia
di Viruella Viruence. 21 Ison Ray
intral. Activi trassem et Jean Volno. 21,25 Relaviora. 23,30 offensectogolia. 22 Voltziate. 22,65
Cint India 22,40 Marka da hella
23 Voltziate. 23 05 Voltziate.
bio 23,15-23,30 Otherita presentati
vi 1600a sengenta.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Nellacelo, Programmi Spect. 19:30
La especiazion del Professionio 20
Bis pentri del latent morre, 21:45
Verbitario, 22:15. Il ritario dilla utalia. 23:55. Pentri di llacentina. 24. Ustran por ale. 0,10:1.
Lossettina 24. Ustran por ale. 0,10:1.
Lossettina pentrittina di relacioni. Figica. Professor, anticata che dillacia. 2 latera. Mantario e del per dellario e indicessioni. Bela Ballo. Sulte di danza.
Espanancia per della contralia. FRANCOFORTE

FRANCULORIE

19.05 Montes di Hamebras 19.35 Cestional dell'Usela. Notifacioli Speci.

20.05 Generale di musica diprodetta. Il la appesa e consecto: Il Moscia disporta e d'inperette. Nell'internalar (24) e Victoria de see sel trans e, conversazione di lles Listence. 22 Victoriale. Speci. 22,30 Mesica de fedit.

MUEHLACKER

WEHTACKER

19 Les vereit det a demention 19,30
Northewich, 19,40 berchester, HeroHouzelbesten, 19,40 berchester, HeroHouzelbesten, Wieder eroffica 20,05
temperto Iradioushe divertly de Histomare Magyar - May Bruth Connection
of collino la sel minore, Houra ;
Simfonia n, 5 in rel enterer de lista
protoco mergio el 2,21,5 o Non deminutaleuro di cambinare treno b. tecno
distributate di Singetched Hekkurin.
22,45 Spore des recon e di Inorago.
22 Norta verte, 22,10 (considerate)
variazioni in do minore energiale hi
plantatio direkched Williner, 22,30 B
viteno della giola. 24 Uniture inclare
0,051 Murilea di opurette americane
FINGHILTERRA

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notifiario 18,15 toroccità direi
to da Sir Maiente Sorgent, Facher
Barrison Messa in do, per mel, core
o sectoste 15,45 Servizio religios,
ertici co 20,30 illitratio di una rignora 21 voltziario 21,15 Planista
Levils Kenturer Chopini Balletta in
fa oju 38; Fantasia in la minere
oju 49, 21,40 o il cuesto a 22,10
Solumnasoj, il Carnesale 22,52 bislogio 23,23,03 Notistatio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nethriath 19,30 Gwendulen Maste V Netherath 12,30 Gweinhein Hasen, srphish, o Poethistra Palin fourt di-refta da firm feshine 20,30 Canti-sorti 21 Viriletà mustrab 22 Net-xiaris, 22,75 Jim pindisteo Moreton-Kaye 22,30 Canti sorti 22,45 de-

La GALBANI di MELZO vi invita ad ascoltare: ogni domenica alle ore 13,30 sul Secondo Programma

TOTAL TO TELECOPORATE STEERS AND A TELECOPORATE

INDOVINAMI QUESTA

Bisisia a premi

turiste de soluzioni a Rubrica Galhani e Indevinemi questa e, primore il A.1. - Via Arsentie 21. - Turbus,

Fra I solutori sorgento estratifi:

le prenio: mea didelecta BIANCHI da noma e Ai donai. 2º prenio: un automobilim BEBE' n jedali; dal 3º al 22º prenio: 20 casselle di produtt della Galbeel di Melioi

La soluzione del Quiz della traemtoobne ill dominios et aperte era Ances 1921 s. Il primo premis ideletitla Blancia e statunid da Ampellio Benazzi, v Giovpio ili Mantena; il secondo premo antarodilina Bebe a prodeli e deta vintu da Parula Neuphrita, rica, rica, via 2a Aprila u s.

rita, t'ert. via 28 Aprile u. S.
Le 20 ravette di probatti della tidhani di Meice come state onte St.
Dino Dri Naia, Born. via Luigi Tretti 10, Tomaso Catalio, l'aline,
cha Protamano U. Aona Macha Dell'Orlo, Milane, cha Fathe Elizi
n. 11; William Malleocci, Milane, 117, tia Pier della l'rapueser su
German Barcellou Saise, Piderreo, vii Contesta Gindilla 6, Grazanta
Bassa Iwolu, cha Laderent 1 Marcella Vido, Trieste, cha del Ro
ess. 11; Anila Bren, Seranon (Milane), da Ballerini 1, Nerla Deta
Stat. Bean, via Familione 21; Colorest Statea, Milane, dia Atta
Karle Alessantini, Letun chi Pratelli Bandina 6, Giacome Conacello, Valuno (Firmer) Stat. Trabblets, Coccade Francio, Biora,
via Francia 20, Camillo Federici, Sai Pratell Bandina 6, Giacome Conafrancia Bandina 20, Camillo Federici, Saine Gorgó, Ragan
Lettia, Van Serd, 26, Sabalini Vontrero, Chilarescella, via America
21, 21, Maria De Rapuero, Milano, cha Archimedr, 32, Maria Carla
Beretta, Monza (Milane), Gai Voltano 2

Autonome

TRIESTE

8 Telendatio, iself interection to massice their martino, 8,15 Separale orario Giornale radio, 8,30 Servizio religioso Evangelico, 8,45 Brain (Cigena 9,25) servizio religioso Evangelico, 8,45 Brain Metivi allegri. 9,40 Per gli seri-collori. 10 S. Messa da S. Giuste 11,15 Dal mondu cattulicu. 11,30 Selezique' das programma della settimans, 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale crario Gornale radio 13,25 Complesco Cergoli 14 Tento dei ragazza 14,30 Dal mondo del lavoro 14.40 Fentases operation 15,45 Curiosando in discoteca, 16,15 Vaneta musicate. 17 Radjoerona ca del serendo tempo di una partita del Campionalu naziura le di calcio,

18 Concerto sinfonico. Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia (Progr. Nazionale). Nell' tervalla: Naticie sportive, 19,45 Notine sportive, 20 Segnale ora-Giornale radio, 20,15 Notiziarie sportivo locale. 20,30 Dal-la XXX Fiera E Milano; all microfono 2 vostro a. 21,30 the ei ranzoni d'emore da salvare. inchiesta musicale, 22,15 Done nica scort echi e commenti del la moinata sportiva, Indi. Viva In spect, supplements generistica, 23 Ritmi allegri. 23,15 Seguale orarin - Gornale tatio 23,30-24 Musica da balla

Estere

ANDORRA

can la Francia. 21.30 Rituit inodernit 22,02 Rodlo setta, 22,17 Mestra mu sette, 22,30 Mestra fial 22,50 Com-plesso Lolita (Acribh 23 Fosmily stroil spagnile carbo 23,30.2 Com-

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

9,95 Notizione 20 - Trizinentre a,
connuella a dissper stil di T. Berning e. A. Desterment, 22 Notizione
22,10 Restitucce: Fufetto, Italiane 22, 22, 50 Notizione
23 Notice da ludio 23,55-24 Notizione

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

7,50 Compete directio de Funcio Mazuand - Havin; Siwienia n. 104 lift
Lendra), Debassy II Mare, livschizal vinfaniet, Cinatonal II matelemonio segreta, outertare; De Falfa: L'amore strepone, suite sinhoniza.

19,30 Braistirev; Islance, Luntacia
ottentale, 19,40 Noticlaria, 20 Michael Martin, 20 Michael Martin, 20 Michael Martin, 20 Michael Martin, 20 Michael Michael Martin, 20 Michael Michael Michael Martin, 20 Michael Mi orientale, 19,40 Noticiario, 20 Mah-jer Quatre cunti, interpretat da Blanche Tretion, 20,15 e licorgis Sirectario, di André Hillott, 21,05 Hight 21,20 o Viscolyo, documen-lario radiofonice di Bernard Zive-ser, 22,35 Dilliuri, Sonala per Lo-lancello e pianolorte, Melodie obrac-dee; tiert. Suite per violine, vio-lencello e area 23,35 Pergolodi-Barbirdit Contecto in de maggiore per chair e ortheatre 23,46-24 Na Hillario.

LIQUORE deliziosa digestivo.

Ascottate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 22,30 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società

STREGA ALBERTI BENEVENTO

guntus Sandy Marghernan 23,15 Complesso Regionald Leopold, 23,56-24 Notic Acct.

ONGE CORTE

ONGE CORTE

Maria Jagura, 6,45 Musica in Climitin, 7,15 Noticiar, inselecte, 8,30
Innoble Peers of platificia, brookin
Phillip 11,30 Moden per experititrageglata ils 8% Diaest Bolibes
13 Varietà 14,15 Carrond 15,15
Hachmondot; Converte n 2 in do
minere per planeforte e orthestra
directo di John Hopkins (sociats
film Hachmont), 16,30 Biblish 18,30
Varietà, 19,30 Biblish 22 Musica ill
Choples (2,15 o Dir. Torpin, il lun
dita o occeso a L'importaixos di essera anesto a, ill Jammy Graften

SVIZZERA BEROMUERSTER

9 Lu spoil della dorrentea. 19,30 No-triutto - Compone attacre. 19,43 Musica luggera. 20,20 E. d'Albert. Tietand, prelimbe dell'open. 20,30 Femnotilla diabettale. 21,45 Quarietto Kiedert ill. Micane. 22,15 Noltrate 22,20-23 Melnelle luggera di Tirei Markiese. a. Eletand. Builert. 22,20-23 Melietle leggers of Muchelen e Richard Bodgers

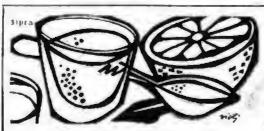
MONTECENERS

7,15.7,30 Notiziatio 10 Cercolationi 10.30 Constitute della Filamionica di

Paradise 11 L'especiales religions nella musica 12 l'installa Melolisi rinkinia 12. Inspiritaria religiosali molfa mutho 12. Inspiritaria ringaresche; diladar Kanasimskara, fantasia su tent musi. Balakirer 13. Inspiritaria, fantasia sulciniare 12.00 No-lichich, 12.40 Germaneth 13. Turanglis d'Elisson VIII (augus Vincipalia d'Elisson VIII (augus Vincipalia d'Elisson VIII (augus Vincipalia). gito d'Fineque VIII tuque Vienna-Viente 13.30 Ordinación Universa. 13.50 II infertifon risponie. 14.20 Schubert. Quariello in sol maga; 1 funtovisio in il hem maga; 19.148 fil 3 15.15 Endikertonica sportha 16.15 Tè demante. 16.45 Poucreta-curale tirello da Lubri Viel. 17.13 La demendra repolare. 18.15 Balver, to naca. 18.05 Pilebell 19.15 Nort-visia. 19.25 Ordinación como 20.20 Concerto Sectio da Hane Suntonica de Milhanti Tra ragi-sporied per ordin-tica; Gli ameri di Romard, per quita-fro ved o ordinación salva dionissa. fro vid n ornhesta da emera; Ho-nesseri II Re David, salva disfusion in tre jurit per certlents sall, com n orchesta. 22 Mejodie i utul. 22.15 Natiziario

SOTTENS

19,15 Nolletario, 19,25 be aventure del alginor step, 19,35 Tutta la seala, 19,55 Cibitto Jang o dem Laire, 20,30 climaticular e, 31 E. Nottanii, 22,30 Veltalelu, 22,35 Organista E. schmildt, 23-23.15 Cananel.



" sapevate che

100 GRAMMI DI POLPA D'ARANCE DI SICILIA

conlengono carboidrati (gr. 8,20), protidi (gr. 0,64), potassio (mgr. 166), sodio (mgr. 10), calcio (mgr. 32), magnesio (mgr. 12), ferro (mgr. 1,5), fosforo (mgr. 15), zolfo (mgr. 7), e cloro (mgr. 3)? Ma l'arancia di Sicilia è anche una miniera di vitamine, contiene sopra tutto la A, la B, e molta C. L'arancia di Sicilia, da sola, offre al vostro organismo le sostanze-chiave di un'alimentazione razionale.

- 630 Buengiorno Lezione di gio-nasticii, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese
- begnale orario Glornale ra-dio Previsioni del tempo -Musiche del mattho
- 7.30 DOMENICA SPORT
- Segnale orario Glornale radie . Bollettino mi teorologico - Previsioni del tempo
- 8.15.9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per le III, IV, V clusse clementare: « Oggl 178smette Ancora e, programma or-gunizzato in collaborazione col Provveditoralo agli Studi di Ancona

1).30 Concerto del pianista Pietro

30 Concerto del pianista Pietra Scarpin;
Scarpin;
Sarbis. Sonota per planoforte, al Allegro mederato, b), Sosiemulo e pesante, cl. Allegro molto: Strawinski Sonota per planoforte al Movimento, b) Adagletto, ci Movimento, Debussy: Sei studi 1) Per le cinque dita, 3) Per li otto dita, 3) Per gli abbellimenti 4: Per le ottave, 3) Arpegti indicati, 5) Accordi
Registrazione effectuata il 7-4-952 di Tentio Elisen in Roma.

12.15 Ritmt e cunzoni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12.50 · Ascottate questa sera... » Calendorio (Antonetto)
- 13 Segnale orario Glornale ra-dio Previstoni del tempo
- 13.15 Cardion Roberts I

Alhom musicale

Keen Lonely to book at, Boun-gura-Savina: Luce blu, Sussalu-Marlotti Muldine Doré; Capeco-Rossi Addio, reitartio; Fifibello-Nicelli: Notic tropica, D'Orsara-Angera: Lonting dagli occhi, Gia-cobetti-Kramet Sorella musica; cobetti-Kramet Soretta musica; Busineo-Gangmani: Lasciamori di primapera; Galdieri-Bixin: Parta-mi tante core

Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

Augis intervalli comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

- 14 Giernale radio Listino Borsa di Milano Medie del cambi
- 14.15 14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valorio Mariani . Punto contra punto, eronache di Giorgio Vizolo Trasmissioni lucali
- 16 Previsioni del tempo per 1 peecatori - Finestre sul mondo
- 16,30 La Badio per le Scuole
- 17 Orchestra della canzone direlia da Angelini
- 17.30 La voce di Londra
- 17 Musiche presentate dai Sindacalo Nazionale Musicisti Piantsia, Mario Usponalen; Mario Caporaloni: Sonata breve per pianoforte: a) Mosso, b) A-dagio, c) Atlegro vivo; Amleta Lacerenza: Ricercare per piano-torte; Sebastiano Callabiano; Sonating in re per pianoforte; a Con moto, b) Andantino, c) Alle-gra pluttasto viva
- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Andrea Forreri Topiolo: / ponti rodio a microonde
- 18,45 Complesso Lionel Hampton

19 - Teatro d'ogni tempo a cura di Gigi Michelotti La signora dalle camrie, di

A. Dumus Compagnia di prosa di Tormo della Radio Italiana con Emma Gramalica

Regia di Eugenio Salussolia 19.45 Fetti e problemi del giorno

20 - Musica leggera

Negli intervalli comunicati com-merciali

Trasmissioni lucali (vedi progremmi e pagina seguente)

20,30 Seganle anarlo - Giornale radio - Quello che alcono gli altri - Radiosport

21 - Dall'Auditorium della Raj ella XXX Fiera di Mileno

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMO-NETTO con la pariccipizione del soprano Renata Tebaldi e del tenure Giscomo Lauri Volpt del tempre Giscomo Lauri Volpi Rossiei: La giera ladra, sinfonis; lizzet I permitori di perle, e Siccome un di e Gomez: La zoldario, « Ousndo muscesti fine: Charpenteri Louine, « Da quel glorno ». Bizel: Carmen, « Il fore che avella ne tu dato »: Berlogi La dannatione di Fanst, depra ungherese; Wagner: Tonnhauser, preghicca, Verdi, al Luisa Miller, « Quando le sere al placida»: hi La forza del destron, « Pace, miu Dio »: c) Rigidelto, « La donna como di Millimu della Rodio Italiana

- 22 Funtasia folcloristica
- 22.30 Lettere de casa attrui, corrispoudenze di tutti i paesi del
- 22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrart Cantano Laciano Brnevene o Flo Sandon's
- 23,15 Glornale radio Musica
- 24 Segnale orano Ultime notizio - Buonenette

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmission) locali (vedi programmi a pagina seguente)
- Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 l cantanti che voi prefertte: Il due Fasano e it Quartelto Cetra Rubrico filatelica
- 10-11 Casa serena

Giornaje di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Alle-Ilmento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission! local! (vedi programmi a pagina seguentel
- 13 Parata d'orchestre

Hal Mc Inlyre . Angelo Brigada (Consommé Lombardi)

13.30 Vedeite al microfono MILTA (Pusenol)

13,45 Glornale radio - x Ascol-Tale questa sera... «

14 - Tarquino segreto di Maria Carotenuto (Sidol) Cho cos'22

Negli intervalli comunicati com-

- 14.30 Storia della piecola danza a cura d. Gino Tanl La polea
- 14,45 Albam dell'America Intina Orchestra culcana Armando Orefiche
- 15 Segnule orario Giornale ra-dio Bullettino meteorologico Previsioni del lempo
- 15.15 Grandt cantants e piccole melodle

Toli Dal Monte e le cauzoni venezient.

15,30 il professor Aurelio o Le avventure della Scienza Un finne in laboratorio

15,45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952 Orchestra della canzone diretta da Angelini Cantono Oscar Carhoni, Gino Latilla, Nelle Pizzi, Achille To-gliuni e il Dun Fasono

16.15 Il topo di discotrea

- 16,30 Lz Sfinge, varietà enigna-st che di G. A. Ross:
- 16.45 La voce di Rino Salvisti Padilla: Fontane; Panzuti: Richia-mo hawayano; Martin: Ave Ma-ria: Rustichelli: Il cammino della
- 17 Il novellino dei piccoli Seltimanale di flabe Regia di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 181 Giormale radio
- 18.30 Rumherza shorreggiuto

II. RITRATTO DI DORIAN GRAY di Oscar Wilde

Adattamento di Beni Montresor - Prima puntata : Compegoia di prosa di Firenze della Redia Haliana - Regia di Umberto Benedetto

Trasmissioni totali (vedi pro-grammi a pagama seguente)

- 19 Caeczoni in voisa
- 19.15 Concecto in miniatora Pianista Lya De Burberus Bushas, Sedier mizer op, 34: Chopin Valler op 64 n. l
- 19.30 Canzoni napoletane

Miele-Repedetto: Campa e micri; Fusco-Fateocchio: Cappola rose asca-raicocchio: Coppola ros-sa; Langelia-Rendine: Schrrian schiacca; Manlin-Segurini: Stu-marciapiede le Naphie: Mazzocco, Lucia; Fiorelli-Rendine: Amalu-culamite

Orchestra diretta da Nello Se-curini - O mano Alfredo Jandoli, Pins Lamora e Franc) Ricci

Negli interpolli communenti com-

La parola agli esperti

20 Segnale orario _ Radiosera

20.30

GLI UOMINI NON SONO INGRATU

Tre etti di ALESSANDRO DE STEFANI - Compagnia di presa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedelto (G. Crippa & C.)

- 22 Guido Cerguti e la sua orchestra
- 22.15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva e Terzoli con di-vagazioni di Orio Vergani -Compagnia di rivista di Milono della Redio Italiana - Orche-etra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 - Siparielto

23.15 Del « Gran Caffé Berardo » di Roma - Complesso Nine Capodieci

23,45-24 Nolturno

Concerto d'aperiura H. Purceil. Sonota n. 11 in fa minore per due violini, violoncello e claricembulo Marstoso - Canzone - Adagio - Largo

TERZO PROGRAMMA

Esecutori: II. Merckel, G. Ales, violini; A., Navarra, violoncello; Isabelle, Not, clautembalo

L. v. Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, civilno e viola Entrata allegro - Tempo di minuetto - Allegro molto -Andante con variazioni - Allegro scheczando e vivoce - Adagio - Allegro vivace Esecutori: Severino Gazelloni, flauto: Vittorio Emanuele, violono; Lodovico Coccon, viola

21 -

20.30

Le elichette del nostro tempo L'ESISTENZIALISMO n cura di Enza Padi ileidegger e Jaspers

Le sinfonie di Schuberi a cura di Michele Lessona Oltava sinfonia in si minore (Incompiuta) Allegro moderato - Andante con moto Orchestra sinfonica di Toriuo della Radio Italiana diretta da Wilhelm Furiwaengler

Ciascuno a suo modo

La Biblioteca Nazionale di Roma e il suo eventuale trasferimento all'E.U.R. Partecipano alla discussione: Cuido Arcamone, Tommaso Bozza, Raffoele Ciasca, Nella Santovito Vichi

Dirige il dibattito Mario Ferrera

malattie

alterato

ricambio

sono salutari perchè naturali

SALI JODATI)

di Montecatini

da

Trasmissioni locali

7,38 Giornale cadio in lingua tede Service (Bulgarie 2 - Bressmone

Corriers dell'Abruzzo e delle Marche (Annono 2 - Aquila Neolo Pineno - Pescara 2)

12.15

Cronache di Torato e listi io Borsa valor (Alessandria - Biella Cunco Torano 2 - Torano MF III Cronathe del maltino i Milano 11 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

Chiamata marctime (17thor Venezia 2 Verona2 Vienza) 12.30

Girmate radio in lingua tedesca Rass print, (Bulzan i "Bressali ne Merann)

Gazzetino padano (Alessandria - Bed n Curen Milane I Monte Perio e MF II - Terino 2 -Tierra ME 11 Uline Venezia 2 - Vernea 2 Vincigal Gazzettino della Signia - Lustina

Borsa di Palerini (Calcanssetta Catanta - Palerino 2) Sugna la mart nella, mestora di

vita licientina e toscana - Listi no Borsa di Firenze (Firenze 2

Corrière della Ligaria - Listani Borea d Garman (Geogra 2 a Specia - Savinia)

Carrettino di Roma (Bonta 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Museu operet stice - Le-bare «Anor de emiseu», or verture: Ramato Londardo: «La nicià nesti funtasio explata; Gd berti e La casta busonica e rele zione 12 Giornale redio 13,1% 13 30 Naticialo per tell, viuliam Pesta aeroa (Venez 4 3)

(Holomo 2 Bressembre zan . Trestal

12,50 Listino Borsa di Roma e medie tambi (Bari 2 Caltanissetta Catania 2 Napoli 2 Pale Catania 2 mes 2 - Rema 2 | Resgin Cola bria - Salerco)

Noteinario piemontese (Alessandria Basta Cumo Monte Peries MF II - Tormo 2 - Tocine MF II)

Notiziario venelo i Udine Vene-zia 2 Verona 2 - Vicenza)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1) Gazzettino sardo - l'revisioni del

temmo (Cagliari) Corriere delle Public e della Lu-

cania (Bari I Bripilis; - Fog-

Corriere dell'Emilla e delfa Ro magna - Listein Bursa 4 Bolo gna (Bilingsa 1)

Gazzetline del Mezzogioino - Listine flores if Najori 1Napo h 1 - Corenza - Catantaro Messina)

14,45 Giornale radio in limpia tedesna (Bolzano 1) 14.50 Nobelatio siciliano (Mossina)

14,55 Notibatio per gle staliani del Mediterianea i Bavi 31

15 Nutizie di Napoli (Napoli I) 25.55 Chlamata marittimi (Geno-va 1 - Napoli 1

18,38 Programma altoatesing Hans Belfritz: Internal tedesca-« Lamalant Bolivien » varietà Konzertzyklus der Vio-Ausführenist Sirao Panyesen, Violine; Natizlo Muntanen, Klamer - 4 Sending; Mozart) « So-mate in L-Dur K 301 s. Mo-Mor zait: «Sonate in F-Duz K K 377 o - Isabella Oil liest aus Stefan Zweig G II e notizia-rio roc. a lingua (edesca (Bol-rano 2 - Brossanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzmin 2 Bressming - Me-fathe - frents)

20 Gazzettino della Sicilia i Catalia B - Palerин 3 г

Allium musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Ca-

TRASMISSIONE DI PROSA ORGANIZZATA PER LA G. CRIPPA & C. s. A. CONCESSIONARIA DELLE TERME HEMANIALI DI MONTECATINI

ASCOLUATE QUESTA SERA ALLE 20,30 SUL 20 PROGRAMMA GLI COMENI NON SONO ENGRATE & ALESSAMDRO DE STEFANI

Autonome

TRIESTE

7.15 Calembre, but, meteorologi-7,18 (Uninstitut da camera 7.30 Segnale orario - Giornale todo: 7,45-8.30 Musera del mai tam, 11 La Racho per le som le 11,30 Musica lorgera, 11,55 Ro besta ilida ili na, 12,15 Hitmi e ranzoni, 12,54 Og f ætt i alfo, 13 Sezuale erario - Gounde radio, 13,30 Biografie emore' Bichard Roders, 14 Najudi verchia e nucca, 14,15 Terra pagina, 14,25 Canzoni francesi 14,45 e Bello e brutto o, di V. Mariani. «Ponto contra purto» di G Vigido, 15 Listino Bors» e Rasdella stange britannica

aegna della stampa britannica 17,30 Programma della BBC: La famiglia Parker vimerana l'in plese. 17,35 To manageme. 18,30 Musica Indlante. 19 La voce dell'America, 19,25 Maviche ego enofe Dianista Garreppe Terrac-

ciado 19,50 Brevispart, 20 Se gsale orario Giornale radio. 20,15 Atmahta, 20,30 Parita d orchestre, 21 Dalla XXX Fiera di Milano: Concerto di masua operistica dirello ila A. Simo nerto con la parteripazione del soprano ftenata Tebabli e del te nure G. Lauri Volpi, Orchestra d. Mono della lisho Italiana (Prier. Nacionale) 22 Fantasia frictoristica, 22,30 Conversacio ne. 22:45 Orchestra di ratori mo-derni dicetta da F. Ferrari. 23,15 Segnale erat o Giornale 23,30-24 Musea da ballo. Giornale tada,

Estere

FRANCIA PROGRAMMA HAZIDHALE

PROGRAMMA NAZIDNALE

19.01 film del month informo a fin lawdo. 19.30 Noticiaris. 20 Concrete director dei fean Mattinon. Matteill: Ouverture per uma novella del Boccaccio: Millimul: La creazione del monto; Borcaine: Seconda simfonia; Jested Concreto per undo Maztenot e orchestra Isolista: director Martenot; Engel: Bodeo. 21.50 Narasate: Arie trigane. 22 a Con l'amore non el orbersa e, di Affred de Maccat. 22.30 Tribuma parlatini. 22,50 è saisott musicali di Parigit el mosiciali di Fianci-sco le, di Gilles Marchels. 23.20 Violinista Wandy Typera, 23,46-24 Natiziani. PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PARIGINO 19.15 Novel dischi, 20 Notadarlo, 20.30 Variatà, 21.50 Amonir acrati 22 « La coquista del Peti», cortome-traggio il Jean A. Krim. 22,40-22,45 Notebulo.

MONTECARLO

9 Netherba, 19/20 La fon salle Di-ratio, 19/38 Varletà 19/35 Noti-tario 20 Parented testhologies. 20/30 Ve lo comprismo, 20/45 from Notain e l'orchestea Choles Leral, 21/02 Missos associale, no la pa-ternatione det hariano Corrilla. nacera, na a parteno Centile Maurine, 22,03 Nuliciarlo, 22,08 In-sell preligiti. 23 Notalirlo, 23,05 Preligita Jack Diffait. 23,15-23,30 Concerto presentato in spagnolo.

INGHILTERRA

HOGHILTERRA
PROGRAMMA KAZIONALE

18 Nutsiania, 18:30 Cusperto directo
da Charles Levres, Haybir; Sinfania
n. 104 in re; Indian Ascollando II
primo cuello in primasera; Clathona,
tir; Romeo e Giulietta, quercure famtada. 19:45 Into Rawbz-Loucheur,
20 a Pranen alle otto a. 21 Notlatlarfo. 21,15 a II padro. di Aupost Strindberg., 22,45 Havel; Yzi-

game; filming Helfitz: Hora staceato. 23-23.03 Nortefario,

ONDE CORTE

\$30 Octobrida Sandy Marphesso, 5,45 Construction mades escription discrete da Stanford Balcasco, 6,45 Musica ota Stanford Boltomen, 6.45 Mersker of Cherch 7.25 from principlen Man, etter 8.20 Varleth, 8.30 Bando miliforn 11,20 Bress, John Market 14.5 Capit servi, 12,30 Merske ala hilbs 13,15 Maskes longera. 14,15 o H especto noro., of Ladge Browdeks, Adetamento e Metallici 14.45 Volinita Jeta Cher. cam, 18,15 Mories Irlandor. 16,25 L emopresa Jack Byteld e Prografica Frackets Decker. 16,20 Varleth. 17, 30 Merske Presenta Indoor Varleth. sta Friedrich (basset 16.30 Varierk).
17,30 Voolen per engano interpretation de Sir Erment Bulock 17,45 Dun planielen Morrien Kaye. 18,30 Octivista Jagova direkta da Michael Krein. 19,30 e La gittanda d'argent leu, et Leuter Puncel. 20 Varierà 21,15 Min Heger: Sei melodie: Sonala a, d ès do per violino riplamente 2 Rasset Inda Tr. Wista. 22,15 Ermelt unidad. 23 Melindie arabet direccelate da Institun Bugrifest interpretate dal licritone Bei-

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 II ceesin del binedii o This way, pleazel v. 19,10 Orientira impree cou
snedea beggen. 19,30 Nollaistic. Eco
del lempo. 20 Muelli, minispre, natici
20,45 Lu metra forca delle lettere.
21 Un viagali con in fertirati del San
Gottario: III. Da Paldo a Chineso.
22,15 Nollaistic. 22,20 Resespon
zellimansie per gli seigeral all'intertra
22,30-23 Mesicin di Arribar Gidhom.

WONTZCENER1

NONTICENERI

7,15-7,45 Netedorio, 12,15 Musica vatia 12,30 Netiblario, 12,40 Vagalondargio musicale. 13,05 lirchevera
Rafficas, 13,90-14 Medelle dello
setermo, 17,30 Musica per visia diamore interpretata da Waller Jesindiaga, 18 Musica richicata, 19,15
Notiviario, 19,25 fuorti e querietti
d'apera, 20 elli dotter Kasch ni
tricorio della mesibeira a, tre atti di
luies Henrato, 21,30 Genedi candonti
stagnulo di lect e di oggi Concolora
Sagervia, Maria Rarticano, Victoria
10 Las Auguits, 22 Misodii e ritmi,
22,15 Neissimio, 22,20 Hardy; Kindec Symphomic; Settoberti Operiusa in de Symphonici Schubert: Daverture in skile Italiano; Italiano; Saronicita per orchiestis d'archi, 22.45.23 Pla ulsta 416 cand Pelif.

SOTTENS

19.15 Netiziati, 19.35 II gisen del di-sea, 19.55 A titula documentariati 20.10 a L'usana senza testa a, di A Fetter, 21 Finale del grande iscano-digli spod midello, 22.10 VIIa indi-ceptignia, 22.30 Nutbiario, 22,40-23,15 Jazz list.



Chi si nutre di me, vive da Re

biscottt fabbelcati caa tariaa

BOVOLONE a. F. L. WILLIAMS WILL SOLAH



muniteri del risomato apparecchio acustica OMIKRON, di marca u qualità svizzera. Alta precisione, selettività, costo modico - ecco sicuni pregi dell'OMIKRON! Rateazione Confital.

AGENZIE

7 Geneppe Roppert, C.sa Mazzini 124 ANCONA . Sigtere Worde Pesta ATESSA BARS Onikron, Via Hatteptti 60

- Capellaro & Zaretti, Via S. Filippo 7/4 DIELLA CATARZAPO - Dott. O'Agostien, Via XX Setterebre 117 NAPO:1 . Cisudio Pecari, Via Duomo 18

PALERHO - Orenia Medica, Via S. Agostino 7 - Edwardo Capatorto, Viata Università II - Berganini, Piazzo Mazzini III ROHA

CHHOSAZ - Moriell, Corso Orbersoro 24 TORING - Aido Bellinate, S. Felice 3613 A

VEROSA - Cesare Comett, Piassa Brs 10

ISTITUTO AUDIOTECNICO s. r. l. MILAND . VIA LARGA 2 . TELEFONO 80.09.42



«Ascoltate oggi sul Secondo Programma alle ore 13

PARATA D'ORCHESTRE trasmissione organizzata per II CONSOMMÉ LOMBARDI».

- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnastica a cure di Mario Gotta
- 45 Lezione di lingue inglese
- Segundo orario Glornale ra-dio Previsioni del tempo -Musiche del mettino
- Segnule orario Giernale ra-itio Rassegna della stampa italiaria in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorol'A.N.S.A. - Bollettino meteoro-legico - Previsioni del lempo
- 2.30 blusica leggera
- 8.45.9 . Fede e avvenire . trasmissione per l'assistenza sociale
- 11 La Radio per le Scuoic Trasmissione per la I e II clas-e elementare - « II bosco », di G Arnould
- 11 30 Canzoni
- 11.45 Curlomndo in discoteca l'etrassi: Sonata da camera; Sin-ding Suite per violino e orche-
- 12.15 Complessi vocalt Trasmission | locall
- 12.30 Splisti celebri
- 12.50 Ascollate questa sera... Calendario
- 13 Segnole orario Giornale rà-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Cartillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Bleet: Patria, paverture; Chupin; s) Studio in do menore, op. 10, n 12, b) Polaccu in la bernolle maggiore, op. 53; Chahrer Espa-fia, rapeodra

Nell'Interpulto comunicati com-

La canzone del giorno (Kulimata)

- 14 Giornale radio Listino Bursu d' Milano Medie del cambi
- 14 15-14 30 Arti plantiche e figuratine, a cura di Raffacio De Grado - Cronache del teatro li-rico a cura di Carlo Gatti

Traemissioni locali (ved) programmi pagina seguente)

- Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole
- 17 VIAGGI NELLTRREALE
 - . Guiffper nel paese dei cavalit. cura di Roberto Cantini Regia di Alberto Casella
- 17,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ame: rica - ai radinascultatori italiani

- 18 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 18,30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attuatità
- 18.45 Pagine scelle

LE MEDECIN MALGRE LUI

Opera comica in tre attl di Julius Berbier e Michel Carrè
- Hiduzione dalla commedia di
Molière - Musica di CHARLES
GOUNOD

Geronte Leandro

A. Grones Kubiski Maria Vernole Tommaso Spataro

Renato Capecchi Lidia Roan Seanarello Giacomina Luca Gino Del Signore Canillo Maurane Roberto Bertea Valerio Il narratore

Diretture Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano dele Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Silbert: Danzano le stelle; De Pal-ima-Bizzarro: Tu un piaci; Derk-sen: Canto vespertino degli uccelli; Vaccari: Cicaleccio; Valluni-Tetto-ni Come agnorimella; Marbeni: Nuna; Angelo: Piccolo scherza Negli interral'i comunicati com-

Trasmissioni tocali (vedi programmi e pagina seguente)

20,30 Seguide onar,o - Giarnale radio - Allualità o note politica - Radiospori

21 -

CITTÀ DI NOTTE

Tre atti di LEOPOLDO TRIE-STE (Novità essoluta) - Compagnia di prosa d. Milano della Radio Italiana

Guldo Prand: Ada, sua moglie Marina, la figlia Ello Jotta Itola Martini

Matina, la figlia Angiolina Quinterno
Paole, il figlio Giuseppe Culduni
Il dr. Ettere Baldini
Lidia, sua figlia Adriana Innoceati
Alberio, giovane attore
Nando Gazzolo
Il Commissario Giampeolo Rossi
Le camerlem Leda Celani Regio di Claudie Fino

- 22,45 Orchestra diretta da Pippo Barriaga
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- 24 Segnale acorio Litime noti-

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)
- Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni all'imbiana Orchestra diretta da Gino Fi-Hpplni
- 10-11 Casa serena

Giornale di vila femminile o enra di Anna Muria Romagnoli Allestimento di Tila Angeletti

- 12.15 Trasmission locali (ved: programmi a pegina seguente)
- 13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua

Cantano Luciano Benevene Giorgio Consolini, Clara Jaione Vittoria Mimmardi

Bracchi-Tajoli: Costa che il pussa: Chembini-Tisma: Valzer del ciribiribin: Canè-Cavahere: Si si, señor; Filibello-Ralmondu: Toto amore; Bracult-Tajoli: A Trieste ho loscido il cuore, Giacobetti-Krainer: Il mambo del Irenino; Rastelli-Vallati: Dramma cipess; Rastelli-Fisagna: Due gocce di

- 13.30 Bruno Quirinetta e Il suo complesso
- 13,45 Glornate radie a Ascol-
- 14 Taccuino segreto di Mario Caroleputo (Sidol)

Hubert: Toto; Da Viroi-Danieli-lorrigha: Sognate Nopoli; Lecuo-na: Semple nel min cutor; De Sanlis-Ferrari: Caste che ii tor-menta: Calzia-Niss: Vecchio oro-logio; Schwartz: Una bimina in Celico

Neuli interpatti communeatt com-

14.30 Mani magiche

Cortat e I eveloer e di Chopin

14.45 Carnet musicale I sassofoni di Coleman Huwkins, Don Byas e Babe Russin

- 15 Seguale orarin Glornale radio - Bollettino meleorologico Previsieni del tempo
- 15.15 Parata di grehestre Vincent Lopez . Noro Marsies -Jimmy Dorsey
- 16 Voci e vulti d'America
- 16.15 Nunve voc)

Presentazione dei vincitori del Concorso indetto da « Bolcro

16.30 I personaggi dell'arte Carlo Carra, o curo di Volentino Martinelli

16.45 Tastiera Armando Trovajoli al pincoforte

17 — Programma per i ragazzi VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI d. Giullo Verne

Ottavn e ultimo episodio -Adattamento e regia di Alberto Ceaslia

17,30 BALLATE CON NOI Nell'Intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Il ripetrate

ovvero Le cose che nan nhbitmo mal capito o scuola Trasmissioni locali (vedi pro-

gramini a pagina seguentel 18,45 Canzoni presentate at H Feslival di Sun Remo 1952 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Caulane Gino Letilia, Nilla Pizzi, Achille Togliani e I. Duo Fassno.

19,15 i re del microfono Sarah Vaugban

19,30 Danze veerbie e nuove

G. Oreste, Tarantella barree, Ignota: Joraba quimbumbe; A. Franzen: For be-men only; Im-pallement Sanha morena; Magl-ti: Tiempes posedes; Tost. Dina-

Negli interpalli comunicati com-

Im parom agli esperti

- 20 Segnale orarlo _ Radiusera
- 20.30 Voel e melodie da Cuiver City (Binaca)
- Dall'Auditorium delle Rat ella XXX Fiere di Milano Silvio Gigli presenta

PUNTO INTERROGATIVO participa ella trasmissione Tino

Scotti (Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

22 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchiet. Flo Sandon's e Lea Velari

22,30 Imprees Italia

22.45 Eclipse

Un programma per voci e or chestra di Armando Trovajoli e Piero Morgan

23 - Siparletto

23.15 Dalia · Fontanina Danze · di Bologna - Henghei Gunidi « la mia orchestra

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Chopin: Tre canti op. 74

Jennie Tourel: mezzosoprano; George Reeves, pianis'a F. Poulone: Banulités per canto e pianofoite

Chanson d'Orkenise - Hôtel - Vagues de Wallonte - Voyage à Paris Sanglots Chansons villageoises per canto e pianoforte

Chanson du clair Tamise - Les Gars qui vont à la Fête - C'est le joil Printeinps Le Mendiant - Chanson de la Fille Frivole - Le retour du sergent Baritono: Pierre Bernac; al pianoforie l'Autore

21 - La poesia di Anna Achmatova, a cura di Ferdinando Virdia

H concerto solistico nella musica confemporarea 21.25 a cura di Alberto Mantelli

Ottorino Respighi Toccata per pianoforte e archestra

Solista Vere Franceschi Orchestra sintonica di Roma della Radio Italiana diretta da R. Lupi

Paul Hindemith Kammermusik op 36 n. 3 · Concerto per violino e orchestra da camera introduzione (Lento, allegro assail · Notlurno · Molto allegro, preatissumo

Solista Arrigo Pelliccia Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scariatti » di Napoli diretta da Hermann Scherchen

22.20 Omaggio a Miguel De Unamuno a cura di Carlo Bo

22.55 L'esservatore delle scienze, a cura di Arturo Castiglioni Maldura: « Il mare come ambiente di vita »

A. Castiglioni: · Recenti studi sui problemi della nutrizione · - Notiziario

7,30 Giérnale radio in lingua tedesna (Bidzano 2 Bressalione

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Arreona 2 - Aquila Azeoli Piceno - Pescura 2)

Cronsche di Torino o listima Borsa valori (Alessandria - Birlia - Cunco - Torino 2 - Torino

Cronathe del mattino (Malano 1) 12.25

Chiamata murittimi (Udine - Ve nezla 2 Verona 8 - Vicenza)

Giornale radio in lingua tedesca -Rass, progr. (Bolzano 2 - Bres-- Merano)

Gazzettino della Sichia - Listina
Gazzettino della Sichia - Listina
Gazzettino della Sichia - Listina

Borsa d. Palermo (Caltanisserta - Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora d. vita decentina e toscana - Llze 2 . Sienol

Correre della Liguria Listin, 14,30 Bursa di Genova (Conova 2 La Spian - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giu fià - Concerto in maniacara Sopratio Guliana Raimondi, pianista Giorgio Favaretto i Longo: Vocca addurusa; Pilatr. 'O vivo; Giuranna: Stocnello; Allumese Core di mineria; Davico: a) Fior ch peper; b) Acqua di Rio - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Ginrale radio -13.12 13,30 Natazario per i fra-

nale (Venezia 3) 12,45 Gazzettino deile Dolomiti (Bulzano 2 - Biesvanone Merang - Trento)

telli giuliani - Assistenza nazio-

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Barl 2 - Caltanissetta Catarlia 2 - Napol: 2 - Palermo 2 - Rosa 2 - Reggio Cala-bria - Saletno)

Notiziario piemontese (Alassandria - Biella - Cuneo - Monte Peurce MF II - Torino 2 - Torino MF 11)

Notiziario veneto (Udine - Vene-zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino deile Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo | Provisioni dei tempo (Cagliari)

Corrière delle Puglie e della Lucania (Barl 1 - Brindisi - Fog-Corrière dell'Emdia e della Ro-magna - Listino Boisa di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogierno I.i. stino Butsa (Napoli I - Cosenza - Culanzaro Messina)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in telesco (Bolzano 1) 14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Itari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata matittimi (Geno va 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca; Bantes Musikalische Alierle: 6 Rundschau der Wo-che 8; Beschwingt und heiter Giornale rudio e notiziario regio-nale in lingua tedesca (Bulzano 2 Bressannne - Merano)

19,45 Gazzetting delle Dolomiti (Belzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia I Cal-Catania 3 - Patanissetta lermo 3)

Album musicale e Gazzettino sar do - Previsioni del tempo (Ca Smith

Oltre 400 Espositori 8 Nazioni 62 Marche dt autoveicett Italiane od enterc Tutte le novità tecniche

26

riduzioni

fra I visitatori

vettura

3

ō

0

sorteggi

ferroviarie

Torino

CALENDARIO DELLE ESTRAZIONI

24 Annie Lancia «Ardis» » 25 Aprile Flat . 600/C . trusformab. Aprilo Fat +500/C+ Uplyodora Aprile Lancia « Argeo» Ap+ le Alla Romae a 1906 -

29 Aprile Fiat + 1400 a 30 Annia unnels - Aurolla » Magg 10 First + 500/C + Trastermab.

Maggio Alfa Florence + 1900 + 2 Raggie Fiat + 1100 F + 3

Maggio Flat + 500/C+ trasformab.

23 aprile 4 maggio

ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15 Calendario, boll, meteorologirisponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale Nella trasmissione odierna:

I. I. ROSELLINI, S. ALLU-CIO Di UZZANO: Origine del-l'indushia cinematografica ne. gli Stati Uniti.

Z. D. MOCOLA, VENEZIA -A. PULITO, EBOLI; • 11'9 att ever but the memories • (Tony Mietu').

3. G. BENEDETTI, LUCCA: Robert E. Peary. 4. D. BROGIDNI, FIRENZE -8. 44-ARDD, TORINO: "Mar. gte " [J. Firm).

3. N. CAROTA, BOLOGNA: II Lake, Oregon.

6, M. BARTOLOMEI, CRE. MONA A. CHIEREGATTI, POGGIO RUSCO; « Dizzy Fin-gers « (Peccy Fuich).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Bencompagn! 2 - ROMA

Ascoltato i programmi de

LA VOCE

DELL'AMERICA 7,15-7,30 - Il Giornale del Matrino 18,15-18,45 Programma pomaridiano 21 30-22 L'ora (taliana

L'ORA ITALIANA viene trasmeasa anche a ondo modie su metri ISI - Kc. 1196



Autonome

TRIESTE

7,18 Ginnaetica da camera. co. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orado - Gostnale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 La fankgha Parker v'inse-gna l'inglese, 8,05-8,30 Mu-iche del mattiso, 11 La Badio per la Senole, 11,30 Canzoni, 11,45 Cur esande in discoteca, 12,15 Complessi vocali, 12,30 Solsti celebr, 12,54 Oggi atla radio. 13 Seguale orario - Giornale ra-dio, 13,30 Accobalento metodico. 14 Voci e personaggi: Beniam i Gigli ne. o Pagliacci o. 14,15 14,25 Occhestra Teres position Juck Fina 14,45 a Arte plasti the e figurative of a cura d. R. De Grada « Cronache del tea-tra licreo » a cura di C Gatti. 15 Listino Bersa e Rassegna deba etacipa bistaninca.

17,30 Programma della BBr. 18 Orchestia napoletena sh ritini 4 canzoni diretta da Nella Segu t.ni. 18,30 li ripetente. 18,45 Causta Flo bandon's, 19 La vo-ce dell'America 19,25 Musica brillante. 19.50 Brevisport. 20 Seguale urariu Gornale radio. 20,30 Vaci e melodie da Culver City, 21 Dalla XXX Fern di Milano, Ponto interrogativa 22 Orchestra di ratmi moderni di-retta da F. Ferraii. 22,30 Primo premia violensti Sen-Piovesan, 23 Melodie al chiato the lang. 23,15 Seguale tan Contrale radio 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Omicerto directo da Loria Va-lutzic - D'indy: Fervail, prebidhi; Honegger: Pastorale c'estate; Hugoni: Des enfants Jouent dans le pedin, fratmonito da a Heares dolentes s; Chalcher: Re suo malpeado, festa pri-siene, 19,30 Nettafarth. 20 Stustea dedessa milicingimatra - Jamb; Trio nes visitua visiquella a misonitate: per violino, violoncello e piesolurie; ileis: Cieccom: Hinbenthi: Serenata, per voce, aboe, riola a siniencella; Eck: Sonala per piasolorie; Buchtget:

Quartette per sechi, 21,30 Norfelarbi miodede, 21.40 Frilinga parigina, 72 c. I. prett di Tribussy e ricerdi prescentil en fielmeng v. ill feibert Kenen. 22,45 Violantsta Lucien Schwartz Mendelsstim: Oue adai; Mount: Rondà, 23 « J. K. Hoyenges », di Stanistas Farnet. 23,46-24 Nollikarist.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Balkabill e conzout, 19,30 Tulle color ill 1018. 20 Nollessrin, 20,40 «I plentert del cieta: lioland Car-ros», rierocastore multofontes di Marcel Berger 21,55 (Mutatto sul'a retta premineta drita lingua franceso. 22.10 La millo e non nolle pul-gine, di M. G. Michel e Jacque-Clint's 22,40-22,45 Natistiria,

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notifice o. 19,17 La Marchesa da sedio 19,23 La familgia Daristeti
19,49 La i consente? 19,48 La cessoni del giorni, 19,55 Notazioni 20 Segina d'un giorno 20,45 La coppa indersociantas 21 Parole de consente radiodección 21,30 L'un del mitreo. 22,03 Notazioni 21,05 Dermini la regi. 22,20 Legiorni fatilità del mitreo. 22,05 Solimbre tratel. 23,13-23,30 Universa presentato in Englisheriatio.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIDRALE

 Netizierio, 18.20 literii preferati 19 Vendeviile, 19.50 dagaaleta John Dafter Bequet, 20.20 e. il. scottose-gibile Parquinile, escensogiatura, 22. Netiziario, 21.30 Breseta, 22.45 Viu-liuista Beryt Kimber, 23.23.03 No-trabado. trelario ONDE CORTE

ONDE CORTE

30 Francial. G.15 Musica lelandese
6.45 Musica di Choplin. 7,30 Musica
da concede. B.20 Oricinstra legalora
diserta da Michael Krofn. 11,15 He.
chestra Filorrosmica. Beale directa di
Sir Thomas Becchom. 12,30 Varietà
13 fornald Peery e il planisca il
la fornald Peery e il planisca il
la filoridi peery. 14,35 Orcineria legi
gerin della B.B.C. 15,15 Cencerci lei
retto da Sir Adrian Beritt, Moscort:
Sierfonia n. 34 in do, K. 333; fetto
hert Jacotturio Sierfonia in do, on. 140 Sierfonia n. 34 in do, K. 338; Schu-heet Jaachim: Siefonia in do. op. 140 (II grande ducetul 16,30 Moster ritmica, 17,30 Not Delacie austicale 17,45 Plantieta Bob Harvey, 28,30 Orchestra dolla chikca ultretta da Ro-bert Besliy, 19,30 «La Temperta, ell Shakespeare, Parte prima, Adatta menta radofeniar di Baumend Rit-len, 20,30 Orchestra Jegura della B.B.C. 21,15 Nuerl dischi, 21,45 Deganitat Sandy Macphessen, 22 Mu-sten di Taopia. 22,15 Strate al-Topera.

Westinghouse FIERA DI MILANO DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA Ditta ARTURO MANCINI Via Pontaccio, 19 - Milano

BEROMUENSTER

LAVATRICI

BEROMUERSTER

9 a Brissenieg und Berratiell e, varietà cun Friddin. 19,30 Norzharin
Een del tromo. 20 Gracetti stefazio
21,15 a 1 fort e 1 jure issolit e,
considerazioni selvetter-partirite di
ffans Weber 21,45 Musica varie
22,15 Noticiario 22,20-23 Program-HIA INFERRIOR

MONTECENERI

7,15-7,45 Nultsiario, M Concerto di-retto da Leopuldo Casella. Sobiata choista illuscape Scandello. Mar-fredini Concerto grosso op. 3 v. 8 per archi; Marcello: Concerto in dis ger archi; Marcella: Concerto ia de mun, per inhea e archestra diarchi; diemialmai: Concerte grosso n. 9 tidalla sensifa ap. V n. 9 di Co-cellil. 11.30 Cautt pepolari della campagara romana interpretali dai contentre Chudin Carbi, Al plano-ferre Lociston Estidal, 12 ti tentra dispera; da Verdi a Puccelni. 12.5 Dischi. 12.30 Neticlaria 12.40 Va-gaboniaggio ministrale 13.05 Essai-tidrali: Priedelo per planoforte; Mar-tari: Tre pezzi Infantili; Ghedini. Quattro petri antichi su testi napoletani; Labraca: Quartetto per archi, 13,40-14 Thomson. Louistana
Story, mille. 17,30 Per la contac18 Musica richiesta, 18,30 toris peratt. 19,15 Nultskierio, 19,25 Rapacdie, 20 « Cili antenati in sensita »,
cantanta di thancorto Ottom. 20,30
trichestri limiliosa. 23,15 Mosalco
riliterale 21,30 Musicias per ciula
e planedurio esquite da Jarcha Velsciula di Luciano Septuri. Bacili Semato in re magg.; Beciliveni: Variazioni opi. 65 so un tena di Maratt; Brahno; Socrata in fa esia.
eg. 129. 22,15 Notistiario. 22,20
Britlen; Quattro interludi dei mare,
ila « l'eter Grituse»; Lorizing: Balretta Vernando Pangd.

SOTICAS Quattro petzi anlichi su testi na-

Negozi di sendita: Via Montenapoteone, 21

SOTTENS

19.15 Notitiarle. 19.25 Le specclise del letto da « Gaiffra ». 22, 40:23 quintenpi, 19,45 Al famalei 20.05 Glucate cun nol 20.15 « Lo rie Vanta », grantira atti di A. Cecur. 22,30 Notitario. 22,35 Gli alla netura. 23-23,35 Kadio Losanna vi di la lengua

- 6.30 Buongiorno Luzione di ginnastica a cura di Mario Gotte
- 6.45 Lexime di Lingue francese a cura di G. Vata,
- Segnule ocerin Glornale radio - Previsioni dei tempo - Musiche del mattino - leri al Par-Jamenta (7,30-7,40)
- Segnele erario Giornale ra-Segnetii distrio - Ciornate Pa-tiin - Rassegnia della stampe tulbina in collaborazione con i A.N.S.A - Bollettino meteoro-logico - Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggeru e canzoni
- 11 t.a Radio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V clusse elementare: « La partenza del Crockito », di Atberlo Ca-selia - L'angola della melodia
- 11.30 Musice sinfenice 30 Musica sintente:

 Rameau. Trobsieme concert en
 sezhiar:

 a) La popelinière, b) La
 timide c) le 2º randeau, di
 Tambourin, el Tambourin en randeau, Ravri: Le tonibeau de Conperin:

 a) Preludio, b) Furlana,

 c) Minuetto, di Rigsudon; Debussy: da Images, Ronde de prinlemps, Dukas: L'apprent sorcier
- 12 15 Canti di mordagne Trasmissioni locali (vedi pro-
- grammi a pagina seguente) 12.30 Ritmi moderni
- 12.50 Ascoltate questa sere... > Ca.endario (Antonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-
- 13.15 Carillion (Manetti a Roberts)

Album musicale

Album musicate
Puccint: Edpar, preludin: Mascagni fris, « Apri la fina finestra»;
Puccint: La Bohème, « Mi chiamano altini». Miseagni. Capalleria
rusticana, « Oh Lois»; Puccint:
Blauen Lescent, « Donna non vidi
mai»; Mascagni. L'Amico Fritz.
duetto delle cillege

Nell'intervallo comunicati com-

- La conzone del glorno (Kelemata)
- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medio dei cambi 14.15-14.30 Chi è di scena", rronzche dei tentro di Siivio D'Ami-cu - Cinema cronache di G'an Luigi Rondi

Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

- 16 PrevisionI del fempo per i pe-scatori Fincstra sul mendo
- 16,30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la III IV e V classe elementare
- 17 Orchestra della canzone diretin da Angelini
- 17.30 Parigi vi parla
- 18- Musica leggera per orchestra d'archi
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Lorenzo Cherubint: Malattle
- * 18.45 Messaggio di Osvaldo Monass agli Scoute cattolici italiani
- 18.50 Pomeriggio musicale a cure di Domenico De Paoli

- 19.45 Prospettive economiche per gli nomini d'affarl, a cura di Ferdinando di Ponizio
- 20 Musica leggera

Miller Gade: Romanesca; Radgers-Hart: at My heart stood still, b) Thou sucil; Brown-Clifforth: Paradiso, Newman - Loesser: The moon of Munakoova; Ignoto: Pircule confide busine; Piltaluga; Rosades di Lolita; Addinsell Tune

Negli intervalli comunicati com-

Traumissioni tocafi (vedi programmi a pagion seguente)

- 20,30 Segnale orario Glurnale radio Attumatà o nota politica Radiosport
- Dall'Auditorium della RAI alia XXX Fiera di Milano

CHICCHIRICHI

Varietà di Falcon, Freitini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spirier. Simonetta e Zucroni - Compagnta di riviste di Milano della Rudio Iteliano - Orchestra di-rette da Mario Cassiglio - Regla di Gintlo Scarnicci (Locatelli)

22 - Il Lied romantica Quarto concerto

Basso Nicola Ressi Lemeni Pienste Giorgio Favarelto Schuberl 1) Litanei, 2) Du hist die Ruh; Schumann: 1) Widmung, 2) Die beiden Grenadiere; Frahmet 1) Manacht, 2) O wurst ich doch den Weg zurück, 31 Meine Liebe ist grün; Wolf: 1) Verbürgenbeit, 2) Verschwiegene Liebe

- 22,30 La giowinezza formatrice di Francesco De Sanctis, di Car-In Vinca
- 22,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 23,15 Oggi al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- 24 Segrale orario Ultime noti-zle Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni Almenacco di Riccardo Morhelli
- 9,30 Musica per handa

Corpa musicale della Pubblica Sicurezza diretto da Gitalio An-drea Marchenni

- 9,45 Musiche da film
- 10-11 Casa serena

Giornal: di vita femminile a cura di Aona Maria Romagneli Allestimento de Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)
- 13 Programma scambio Ira ia Radiodiffusion Française e la Radio Italiana DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da l'arigi

- 13.30 Album dell'America latira Pepe Luiz e la sua orchestra
- 13,45 Giornalo radio Ascol-
- Taccumo segreia di Mario Caretenuto (Sido))

Vetrinctia delle canzoni

Vetrincila delle canzoni
Godini - Natili: Coma ti sembra
jacike; D'Esposito-Galdiera: Tarantella 'e sole artiente; Redi-Cheruhini: Sempre; Fassino - Pancino:
Pippo avena matadat; Mascheroni-Cavaliere: Carcone d'un souno
il'amore; Martinelli - Maraviglialiracchi: Canzone della strada Kegli intervalli comunicati com-

- 14.30 Prime visioni
- 14,45 Incentro con Harry James
- 15 Segunde orario Giornale ra-din Rollettino meteorologico Previsioni dei tempo
- 15.15 Passaporto per la Russia
- 15.30 Gente in gambs
- 15.45 Pee Wee Irwin e ia sun Dixioland Bestd.

- 16 Un littro per vol «Aditano VII», di Fredrick Rolfe
- 16,15 Canzont all'italiana

Orchestra di rilmi e esnanni diretta da Armundo Fragna

16.45 Concerto in miniatura

Violencellista Artura Bonucel con la collaborazione piuni-stica di Renalo Jasi

Casella: Notturns per colonoccio e punajorie: Benurei: dai « Due raprieci pastorali», per violuncei-lo sole: La coccia: Guerrini: Eng-penda; Alfano: Doszu rumana

17 - Calzoni corli

Settinsonio per i ragezzi a cura di Roberto Costa e Dino Bruzi - Regia di Enzo Convall.

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervalio (cre 13): Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiata

II. RITRATTO DI DORIAN GRAY d! Oscar Wilde

Adaltamento di Beni Mondres sor - Seconda punista - Compa-gnia di prosa di Firenze della Radio italiana - Regia di Umberto Benedetto

Trasmissioni lecali (vedi programmi e pagina seguente)

19 - Orchestra napolejana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Manlin-Benedetto: Tu si sata 'o Manlio-Benedetto: Tu si nata 'o mese 'e marzo; Bonagura-D'Espo-sito: Fernmene, sciure e musica; Saso-Genta: 'O occe mio; Bona-gura: Tammorre; Bonagura-Bene-detto: Na chitarra sotto 'a Ima; Bertini-Savona: Chiaroscero; Gal-lo-Persoc: Scetcie Rosa; Manlio-Falconatà: So mammurata 'e fe (Cirio)

19.30 Musica leggera

Ottacobelil-Trinarris: To per me: Rivi-Innocenzi: La crichita del mattone; Testoni-Panzer -Kramer: Lu glido de Britatta, Machelle-Di Lazzaro: I cosacchi dello cor

Orchestra di rami modeini di-relta da France-co Ferraci -Negh intermill communcutt nom-

La parole agli esperti (Chioradoni)

20 Segnate orario - Radiesera 20.30

IL SEGRETO DESUSANNA Opera in un atto di ERMANNO WOLF-FERRARI - Libreito di

E. Golisciani Contessa Gil Airo Poli Ester Orell

Orchestra di Milano della Redio Italiano diretto da Afredo Simonvite

21.30 IL MISTERO DELLA MIA MORTI:

Radiceenme dia di Sergio He-mano e Robert F. Hawking -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regio di Guglielmo Morandi

- 22 Angelini e otto strumenti
- 22,30 Schlaccianoel Piccola rivista da camera di Bonucci, Coprioli e Valeri
- 23 Siparietto
- 23.15 Dalla «Tavolozza d'Angelo» di Napoli Renato Marini e il suo complesso
- 23.45-24 Nollurno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

W. A. Mozart: Quintetto in do moggiore K. 315 Allegro - Minuetto - Andarte - Allegro J. Roismann ed E. Ortenberg, cinting B. Kroyt e M. Katims, moleg M. Schweider, violancetto

21 -

21.50

22.30

Le etichette del nostro tempo L'ESISTENZIALISMO a cura di Enzo Paci Esistenzialismo e religione

La civiltà dei Fiamminghi a cura di Alessandro Piovesan

rinascimento firmmingo - La scuola di Josquin Musiche di Josquin - Monton - Janequin - De La Rue con testi di Expert - Chilerotti - Brenel - Pirro Esecuzione dell's Ensemble vocal Marcel Coursid : del « Neederlander Kammerkour » di Ameterdam diretto de Felix de Nobet

Le Plejadi

a cura di Gian Domenico Giagni

L'aquita sopra di not Canti, inmenti e preghtere di popoli primitivi Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Pietro Misserano Taricco

Trasmissioni locali

7,30 Ciornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone . Merann)

Corrière dell'Abru220 e delle Matche (Ancona 2 - Aquila -Assoli Piceno - Pescara 2)

12.15

Cronache di Torino e listino Bursa valori (Alexandria - Bee) Canco - Terino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25

Chiamata marlitimi (Udine - Ve neza 2 - Verona 3 - Vicenza) 12.30

Clorate radio in lingua tedesca -Russ, progr. (Bolcano 2 - Bres-

Garattino padano (Alexandria - Biella - Cuneo - Milano I - Monte Penice MF II - Torino 2 -Torino MF 11 Udine -- Veruna 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicilia

Suona la martinella, mezz'ora di vita horentina e Inseana - Listine Bursa di Firenze ifficen Sentah

Cornere della Ligur.s - 1.let'no Boesa di Genovo (Genova ? -La Speza - Sasona)

Gazzetimo di Roma (Roma 21 Trasmissione per la Venezia Giuha - Musica su fonceorgenistica Rossui L'assedio di Cornto sufona: Bizer: La bella tenenda di Perth a Danza bohôm inne o Uztalani: La Welly o'A seca e; Citakawaky: Eugen Oneg n, val-Penchel's: La Cacconda, 14 Gurnule Danes delle me rada - 13.12 13.30 Notiziaria per i frate'h rishiani Garbara in patria e fuora (Venezia

12.45 Gazzettino delle Dolomiti 19.45 (Bolzano 2 - Bressamme - Meano - Trento)

12.50

Listino Borsa di Roma e medie des cambi (Bari 2 - Caltanissetts - Carania 2 - Nopoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Bregio Cala-

Antonome

TRIESTE

7,15 Calendario, holl, netcorologi-

7,30 Segnale dearie, Germale na elio, 7,45 8,30 Munica del mailf-

no. 11 La Raife per le Seudi

Nuovo mondo. 12:30 Ritmi mo derei, 12,54 Ogei alla rad o. 13 Seguile orario Giornale (adio

11,30 Musica sinfonica, 12,15

13,38 Musiche da Jeatro, 14,15 Terra pagina 14,25 Complessi

celebri: Quartetto fouer. 14,45

Chi i di scenul, cronacho di Silvie D'Amico, Ind. Lastino

Due grandi novità scientifiche

 Metodo Psicofenico per l'e-liminazione della balbuzto. Un volume L. 1000. 2. Dischi di fonetica per la

rieducazione della balbuzio.

Richiedecele direttamente Al-l'autore Doct. Vincenzo Ma-strangele - Rapallo (Genova) a

muzzo vaglia o versamento sul c.c. postale n. 4 15176, il libro è ancha in vendita presso le migliori librerie d'Italia.

N.B.: Il Dott. Mastrangeli in Rapallo tiene pure corsi

continuari.

7,18 Ginnastica ils camera.

Not'ziarlo plementese (Messan dria - Biella - Cunco - Monte Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziarie veneto (Liline - Venezia 2 · Vicenza 2 · Vicenza) 14,30

Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Gazzettino sardo - Previsiona del Tempo (Cagliari)

Corrière delle Puglie e della Lucanla (Bari 1 - Brindisa - Fog-gia - Leice - Potenza - Taranto) Corriere de Emilia e della Romagna - Listino Boisa ili Bolo una (Hologan 1) Gazzettino del Mezzogiorno - La-

atino Borra (Napoli 1 - Coscura - Latenzaro - Messina)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale în (ederco (Bolzano 1) 14,50 Notiziario siciliano (Mesenta Udine-Venezia 14,55 Notiziario per gli italiani del icenza) Mediterraneo (Buri 1)

Listino 15 Notizie di Napoli (Napoli I) Borsa di Palermo (Caltaniasetta 15,55 Chiamata marittimi (Gene-Catania 2 - Palermo 2) (va 1 - Nasoli I)

18,30 Programs altoatesine is Engine tedesca. F. Capt. Was said die Wissenschaft zum Weltuntergang! ». Conversas var e th. . Alt italienische Arien » (Lofat, e Ad dizionische Artenis (vis-gr. Micris, Sigwan); zur Flü-gel: Elsa Trinocit; scarbiti; «Cantata», Scarbiti; «Se Flo-malo è fidde», Veracini; «Patrialo e fidité y Verdetrif a Fra-tin de y Carassini : a Agrette pouvete v. Bediri. a II fervido desidet ii c. a Aus. dem driftener Programmi s. a Die Mannheumer Schule - Eine Sendang von Gualle mo Barlion , Stangte. o Sinforie in O. Bor on, 3 n. 2 e; Filty a Persilische Sudante n. 2 in A-Dura - Giornale radio e Notziarai regionale (Belgino 2

Bressanous - Merano) 15 Gazzettino delle Dolomiti (Ibalzano 3 - Bressanone - Merano . Trento)

Garzethno della Sicilia (Cal-

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsional mil tempo + Ca-

Borna e Bassegna della slampe

Rudiogiornale del juccali. 18,40 Quantetto Van Damme. 19 La

voce dell'America, 19,25 Motavi di successo 19,50 Brevisquet,

20 Seguale prario - Giornale ra-dio, 20.15 Atmalità, 20,30 Can-

anni da pera e di orgi. 21 « Dora o le spiez, dramina in cinque atti di V. Soldon, Indi: Melodie

per la sera, 23,15 Segrale ora-rio Giornale rudos. 23,30-24 Musica da ballo dal a Cardina

Bar o ia Theste, Complesso Mo-

17,30 Programma dalla BBC 18

britamier

Beetkoren: Sociata eg. 31. e. 3. Interpretata da Aline Visa Borentzen 23,20 Schubert Quartetta per archi in mi kemedir majoure eg. 125. n. 1. 23,46:24 Natizindi

PROGRAMNA PARIGINO

19,15 Ballahili e canzani. 19,50 Ver-9,45 Baltanii e caizzoi. 19,50 Ven Furrt e Trocherlar Roper Boundin. 20 Notisiario. 20,30 Greinstea Airo-Barelli. 21,05 v A cise gond? >, 4) Amiré Gillots. 22,20 Aspetanto la fortuna. 23-23,05 Notherlate. se gentl? >, 4j Aspettanio la

MONTECARLO

MONTECARIA

19 Nottadario, 19,28 La famigia Disratea, 19,45 traverio in parteciole,
19,55 Noticiario 20 R sindi del
carciar 20,15 traverio si estimatione, 29,30 traveri ai estimatio
ne, 29,30 traveri ai estimatio
ne, 29,30 traveri ai 21,15 Portatrio contined, 21,30 berineria Noti
Carteni in cone, 22,35 traveria Noti
Carteni in cone, 22,35 traveria traveria
tran traveria, 23,65 technical
contined Rachi, 23,25-23,30 Concerta presentalo in Dagua quagnola.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Programma nazionale.

Notiziarin, 18,20 Compinso Tag
Twomlich Commisso Secunders directs
da Monia Liter. 19 Selic della riti
sta, 20 al. Honoreter s, amengia,
tura 21 Notizinto 21,25 Coccerts
directio da Sar Matrola Sargeri. Ma
rica littiarale 22,25 Execution qua
lamentare. 23 23,03 Notiziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 (tegneleta Kin Buga, 23.45) famigita Arctor o, di G. Wef-8.30 diegarlsta Non Rina, 23.45 o la famighta Archer e, di fl. Necho id R. d. Marsh. 18 Notbieria, 19.30 Sester Friginson. Il Notbieria, 19.30 Sester Friginson. Il prantità Alberta della Riviera diversa di Billingagia e, di travistato seno, di Berrita Polter Adallamento respondito di Cystina Pingin-21.30 o Francia Riverce i a terse i intente e, di Bie Sebes, 27 Northio. 22.20 Duricisson Tel Health e curbiari. 23 o En casen soffacqua s. E. Francia Recti Vong. 23.15 Centre plesso. The Tradiadeure firetta de Limet Formara. 23,56-24 Nortelanio. DODE CORTE ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Overhestza Ispacca desa B.R.F.
6.15 Musica ritarica, 5,45 Musica di
Carrein 7,30 o II santo & Cotasa,
Ser e, di Bentela Pottir. Adultia
mento rallafornico di Gerica Criera.
Madita di Michael Nurtih, 6,30 Bai
Helli I esazzeni, 11,30 Suora Jaria
Coliliaga, 12,45 Varietà, 14,30 Reserdi mentanti 16,15 Madea per feserdi mentanti 16,15 Madea per feserdi mentanti 19,30 Luster Freguesia e il
sinalita Alberto Simputia, 20 Cui,
cento diretto de lan Werle Hassin.
Sinfonia n. 88 hu sel; Sicchael Sisfenia n. 1 in nil moree, 2115 liv
rhestra leggen della B.R.C. 22 Musrica di Chopin, 22,15 Carerel.

SVIZZERA

SVIZZERA

19,05 Cuttern Haller, 19,30 Noteza-ilo, Eco del tenso, 20, Battetr ron e senza perde, 20,55 Utila della formicia del est. Stecarda, 22,15 Sottalario, 22,20-23 fturdo, Mambo, Sondario,

MONTECENERI

NONTECENERI
7.15:7,45 Notiziario, 12,15 Mesica taria, 12,30 Notiziario, 22,40 Vazalendusgio intelente, 13,05 / Straine:
Marcia egiziare; Welodic adil'ereretta eli l'Inferrello e, Reppi: Posla e contrafico), ouveriuni; Waldicafel: España, salare, 13,30-14 Meloifie e canana, 17,30 Per la glomarcia 13, Marciarelativata 18,30 lotis e camont, 17,30 Per in glo-werth. 18 Mustra richtera. 18,26 Metodte. 19,15 Nahtzaria. 19,25 Urchestra ikadioa e costauti. 20 c.1a Vesure ricta », di William A-gaet. 20,40 Panze del pavato. 21 Geral di cultura. 21,30 Patrosceuri. 21,45 Il tettere 1950. 2 Metodio e ritud. 22,15 Nottalanto. 22,20 c. Come arretiraria e guerra cel Me-dia Evo., a cura di Vinata Subti. 22,40-23 thindenda il pivedono.

SOTTENS

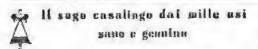
SOTTENS

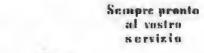
19,15 Notikipin, 29,35 timeel, 20 thiedete, vi sara rispentol 20,15 Violencellista li, Festermani, 20,20 Notikiario letteraria 20,30 Oncertin li retto di W. Sivestend - Suista: d. Swadja - Sui: A Fairry fale Soite, ap. 13; Schumum: Concerto in minure per planofarta e erthestra; Vanghun Williams: Landon Symphony, 22,10 Trasmbosione intermediculo del le Jeanesses mustenies, 22,30 Notiziu no. 22,40-23,15 Musica leggera.



Ecco gli ingredienti che compongono il









• semplice · can funglei • con carne

 con prosciutto IL BRAVO SUGO

Estere.

ANDORRA

ANIPOLICA 20 North per signere, 20,15 Llete annuerorio, 20,30 Cumplesso Entle 20,40 Canta Editio niteració. 20,30 Cumplesso Biblie Profitocram. 20,40 Canta Biblie Contarrias 21 1 pdf. bed died del nomb. 21,30 Varietà 22 Concerto. 22,30 Varietà. 23 Transmissioni montole vorte. 23,15 Affialat e 1 pool citril. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto directro da Maurice Se11c. - Rigal: La rosa di Locticusy:
Schummun: Seere infantiti, 19.30
Notiziaria, 20 Concerto torniò directo
da Marcel Carand, 20,30 dilumenti:
La tabajoni, sulto da inalerto, 21
Ocazio, di Comeille, 22.15 Musica di
Idebassy interpretata da Maler Gircoking, 22,50 Tribium parigina, 22,50

LOZIONE PER CAPELLI ucco d' urtica CUNTILINE) PRINCIP ATTIVI BELL BRILLA ASSECTATI ALLA RESOR LA CURA PIÙ EFFICACE CONTRO LA CAOUTA DEI GAPELLI 3. z. i. P.Ht 205422001 - Vuscola

- 6.35 tsaocigiorno Lezione di gin-restica a cura di Mario Gotta
- 645 Lezione di lingua inglese a cure di Eltore Favare
- 7 Segnele orarlo Giornale radie - Previsioni del tempo -Musiche del maltino - teri al Parlamento (7,30-7,40)
- 8 Segnole crario Ciornale ra-dio Rassegna delle stampa italiana in chilaborazione con l'A.N.S.A. Bollettina meteoro-togico Previsioni del tempo
- 8 30 Musica leggera
- 8 45 9 tayoro Haliano nel mendo
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per la 1 e 11 classe elementare - « Politicino», di Pinilo Tellol; ida Perreulti
- 11 1; Orchestra napoletana di melodic e canzoni diretta da Nello Segurin
 - Cautano Alberto Berra, Pice Lamara e Pao'o Sardisco
- 11 45 Mativi da film
- 12 15 Mustes operistica licazini' L'italerna in Alven, sin-fonia: Bolto Mesistojele, prologo Trasmissioni locali (ved. pro-grammi a pagino seguente)
- 12.50 · Ascultate questa sera... Calendario (Antonetto)
- 13 Segnule orario Giornale ra-dio Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Munetti e Roberts)

Album musicale

Custro: Jack Jack Jack; Gibbs: Running wild; Rechert: Badinage; Fitnich: Poemii; Ellington: Sophle-sfleated lady; Marquins España canl; Pacobar: Navorrese; Gernh-win: Estate; Ruiz Amor amor

Negli internalli comunicati com-merciali

Le conzone del giorno (Kelémata)

- 4 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14 15-14.30 Cronache cinematugra-fiche di Piero Gadda Conti -Novità di teatro, di Enzo Fer-PICTI

Trasmission; locali (vedi programmi alla pugine seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sui mondo
- 16 30 La Radio per le Semble

Trasmissione per la I c II classe elementare

- 16.45 Musica per organo Hammond
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Flo Sandon's e il Querletto Stars
- 17,30 Vita musicale in America
- 18 Musica operettistica - Musica operettistica Suppè: La dame di picche, ou-verture: Friml: Someday, da « Il re vagabondo»; Rombeig; Sere-nata, dat « Principe « indente »; Gershwin: Poray and Bess, fanta-sia; Lehar: Il passe dei sorriso, « Tu che mi hai preso il cuoro»; Strauss: Lo zingaro barone, valzer dal teano. del tesoro

1330 R Contemporaneo, bisettinianale di attualità

18.45 Racconti musicali

Anut di pellegrinaggio: « Liezt ». a cura di Angiola Maria Boni-sconti - Regla di Claudio Fino

- 19.45 L'arrocato di tatti Rubrica di questti legali, a cura di An-tonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 Musica leggera

— Musica leggera
Janes-Isham: It had to be you;
Morbelli-Segurini: Un giarno si
e un altro no; Nisa-Giuliani: Mi
pucce cantere; Morbelli-Barazza;
Sotto la pergola; Cherubini-Ruscout: A bocca chiusa; Nisa-Verani: Gigl; Youmans: I know that
you know

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (ved: progn mmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Attualità o nota politica Badiospori
- 21 II. CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Sestetto Nunzio Rotondo

22 - VECCHIA BAGLATA

Radiodramma di C. V. Lodoviel Comp. gala di prora di Firet-ze della Radio ffallana con so partecipazione di Camillo Pi-lotto ed Elena da Venezia - Re-gia di Umberto Benedetto (Replica)

22.45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Garinel-Citovannini-D'Anzi: La ra-gazza di genzaio; Luciano-Panzu-ti-Danpa: Quattro testine biande; ni-manpa: Quativo testine bianae; Stan-Jones: I cottalieri del celo; James: B-19: Filibello-Sirechetti: L'eco sei in, Testoni-Rossi. Tric-chete toc., Nim-Castin: Passera; Brent-Brown: Siesta

- 23,15 Oggi al Carlamento Giornale radia Musico da balln
- 24 Segnale granto . Ultime noti-

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni iocali

- 9 Tuttiglorni
- Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni presentate al II Fe-silval di San Remo 1952 Orchestra della camzone di-retta da Angeliai

CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da ALFREDO SIMO-NETTO con la parlecipazione del sopreno Renata Tibaddi e del tenore Giacomo Lauri Volpi - Orchestna di Milano della Radio Ituliana

(Replica dal Programma Nazionale)

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna

Canteno Luciano Benevene, Georgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

e Vistoria Mongardi
Testoni-Denida: Contatto telefonico, Raimando: Velta alpina;
Cherubini-Diel Carco: Zum zum,
che nama! Pinchi-Rossel: Il moholero; Cherubini-Fragusi Bactamacl; Leoni-Natoli: La moestrina;
Solar-Leonguy: L'uomo della mia
vita; Larlel-Grum: Jappee per

- 13.30 Machito e i suoi afrocubani
- 13,45 Giarnate radio « Ascol-
- Taccumo segreto di Mario Catotenuto (Sidol)

Metodie di teri e di uggi e Bizzi-Peccia: Mul d'amore; Petralia-Pinelli: Madrigale di primapera: Pasadas: Notte felles; Maggieli: 'No scella; Martelli-Gentifi Lappio nella relle: Rossini-Pepeli: Lu danza

Negli intervalli comunicati com-

- 14,30 Canta il Cumplesso Slarlighters
- 14,45 Vedette al miccofono MILLY
- 15 Segnale opario Giornale ra-dio Bollettino meteorologico - Previsiani dei lempo

15.15 CHICCHIRICHI'

Varieta di Felconi, Frattini, Nel-li, Rovi, Tarabusi, Spider, Si-monetto, Zurcoca - Compagnia di Rivista di Milano della Ra-dio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Replica dal Progr. Nazionale)

- 16,15 Spigoluture musicali
- 16.30 Musica, dolee musica Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
- 17 Il convegno dei regazzi Parliamo di Robinson Crusoe
- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'Intervalio (ore 13); Giornale radio
- 18.30 Scene madri della storia d'Italia
 - a cura di Franco Monicelli «La morte di Garibaldi» -Aliestamento di Vitturio Brignole
 - Trasmissioni Ineall (ved: programini a pagina seguente)
- 18,45 Sidney Torch e la sua or-
- 19 I successi dell'altro icri Canzoni cantate da Pola Negri e Vittorlo De Sica K ender, at Mazina, bi Soltanto nalora, Friistaci-Cherublini, Amar-si quando pione; B via-Cherublini l'intane sospirata (ontione)
- 19,15 Questo è democrazia, di Vilat.ane Brancatt
- 19.30 to gira per il mondo

Breton: Scene andainse; Ignoto, at Tre canzon! delle vecchia New York, b) Lucudler stirlino; Paquito-Bostraino; Nao nie diga adeas; Balogh; Bandi hora Negli intervalli comcufcati com-

La parela agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30

LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fincen-- Compagnia del Teatro rondo-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchastra di-retta da Gino Filippini - Regla di Silvio Gigli (Vecchina)

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Franz André

Massenet: Scene alsociane, suite:
a) La matilità della domenica, hi
Al rabaret, c) Setta i tigli, d) La
sera della domenica; Debussy:
Preludio al pomeriggio d'un janno; Saint-Saëns: Dasca unacabra Orchestra sinfonka di Toriso della Radio Italiana

- 22 La Giraffa
- 22,30 Luciano Sangiorgi e il auo cumplesso
- 22.45 E' successo a un giornalista
- 23 Hadroleatro di pochi minuti: La moglie di Marcello di Guido Leoni - Regin di Umberia Benedetto
- 23.15 Dai « Scittimo cleto » di Bo-logno Giovanni Feneti e la aua grehestra
- 23.45-24 Nolturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

J. S. Buch: Concerto in la minore per quattro pianoforti e prehestra

Allegro - Largo - Allegro Piantsti; Kuhn, Aslorg, Lasson, Beche Occhestra da camera e Fro muska » diretta da Arthur Goldschmidt

G. B. Pergolesi (Revisione R. Parodi); Cancerto per violino e archi Allegro - Largo - Allegro Sollita Arrigo Pelliccia

Orchestra del solisti del «Collegium Musicum Italicum» diretta da Renato Franco

Problemi civitl

Il piano regolatore idrico della Valla Padana Giuseppe Mariant: «Piene e allurioni del 1931 e squardo gil'avvenire»

21.15

OMAGGIO A TRIESTE

a care di Luciano Budigna Testt di: Antonio De Giuliani, Giovanni Guglielmo Sartorio, Sciplo Stataper, Cario Staparich Italo Svevo, Umberto Saba, Giani Staparich,

Silvio Benco, Virgilio Glotti. Prerantonio Quarantotti Gambini Musiche di: Antonio Hiesberg, Luigi Dallapiccola, Marlo Bugamelli,

Mario Zafred Note di: Livia Svevo Veneziani, Giani Stuparleh, Umbro Apollonia, Giulio Viozzi

Trasmissioni locali

7,30 Giornale nadio in lipicità telle desta (Bolzano 2 - Bressanone -

Carriere dell'Altruzzo e delle Marche (Amont 2 Aquila -Ascell Piccon - Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino e Istimo Bar-za valori (Alessantria - Biella Cunco - Torino 2 - Torino MFII) Cronache del matt na i Milano I)

Chiamata mariltimi (Udine - Ve tuesta 2 - Verous 2 - Vicenzo I 12.30

Ciornale radio la linena redesca-Racs, pringer, (B.deann 2 - Bric-saltone - Merano)

Gazzettno padano (Alesand a Biela - Cume - Mahan t Monte Penice MF II - Torino 3 -Tochai MF II - Udine - Venezia 2 Ven a 2 - Vicenez)

Gazzeitino della Sicilia Listino Bersa di Palerino Chiltariasetta Carata L. Palerino 23

Suona la martinella, meziona di sua fine dina e foscara e la etinn Borsa di Fironzi (Firin 20 2 Seri)

Corrière della Liqueia - Listiani Horsa di General (Grinova 2 -La Spezia - Sovinta)
Gazzettnio di Roma (Sunta

Trasmissione per la Venezia Giu fia - Musica leggera è concont Kern. Tutto ser lu; Mar-Min tagnime La vetrina delle lonis-bole: Mandro D'Espusito L'anteha latto se apera; Nella Mar Bella dispettosa, Torreglianii Sotto rere; Fioredi Liratti. Cuore ringing, Mortel Seien, fie plante per te: Ardu-Ludbetter Li maxi Baoria notte Liene, Unc. risin - 13,12 19,30 Votiginio per l'extelli miniani - Salum al rangiante i Venezia 3)

12,45 Gattettine delle Dolomiti (Belging 2 E

12.50

Listino Borsa di Roma e medie dej cambi (Bari 2 - Calizeissotta - Catania 2 - Nagura 2 - Palet mo 2 - Rome 2 - Hunger Cala bria Salerno) Notiziario pirmontese (Alessen

driz - Biella - Cureo - Mente Pence MF II Torina 2 - To nno 1117 [[]

Notiziarlo venetu (Udine - Vene gia 2 - Verona 2 - Virruzat 14,30

Gazzeltino delle Delomiti (Bal-

Gazzettino sardo - Previsioni de

tempo (Cig ari) Corriere delle l'uglie e della Lu cania (Bar) I Brindist Log gia - Leere Putanza Terantal Cornere dell'Emilia e della Ro-Lean or Butter of Burn magna

gna (Bonga 1) Gazzettina del Mezzagierna - I stron diarsa (Napoli I

- Caracteria Missata)
14,45 Giornale radio e Notizar e regionale in tedesco (Bolzzon 1) 14,50 Not gario sigiliano (Nicenia 14,55 Noticiarlo per gli tallari del

Mediterranco (Bar 1) 15 Noticia di Napoli (Napoli 1) 15.55 Chiamata machtimi (timo) vo l Napala 1)

18,30 Programma affectesino in lic.

ona finle da A. Loncock per a Was man obri Acceptuing was sen, sulling, Lunyersag, vojieth: sen - offen g. tongersag. volleta; « Srimbert lander » (Karl Grei--el; Buriton - Am Flügel Wal-ter Hindelung; Schubert; a) « Sehnsucht », h) « Einsamkert », e Schience (1 et al. 1922).

e Vor meiner Wiege (1 et al. 1922).

e Fischerweise (1 et al. 1922).

denhaum (1 tie bes hot denbaum e et Lie sebafen; Kimistecke Schubkarren . Marchenspiel you F. W. Braint - Spielfeding du e nuticiaro regionale la teelescu (Belgano 2 Bress mone -Merimol

Gatzettino delle Do'em ti 19.45 (Bolzann 2 Breisanone Merano - Treatol

Brewamme - Me 20 Gazzeltino della Sicilia (Cal lermo 3)

Album musicale e Gazzetico sardo - Proclemo del tempo (Laniburi)

Esteve

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE.

15.03. Constru di modea segora di letto da Willian Laurielo, 19,30 Natifinio 20 Conorto destin da Ernesi Bon — 821812, plantata la la Rey. Weber Obergo, constitue, delle Canterto po candiode o archestra, Invités, Acia; Dannik Sintino, in, 5 « Nuova Rondu», 21,50 Notaliano materia, 22 « Memorie esti e factoristico », françami dal-lament, 22,50 Pilota, produce tolicita, 22,50 Pilota, archestra, 23,15 Indiana, 25,15 Indiana, 25,15 Indiana, 23,15 In

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 for ability of constant, 19,35 for squared all sole 20. Noticinal and 20,50 for squared all soles 1s therefore 22,15 for soles changes 22,30 Noticinal 22,35-22,50 selected resolutions, the first form of all soles and form some constant and soles and form some constant and soles a

INGILL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6,45 Musica de Chapin 7,30 Rinista
6,30 Prehestin Gerado, 11,15 Mesina di econerla 13,15 Diaznida
Sandy Marpherson, 13,15 Olderi Taini o. 2 Clai v. Mehein, Adelta
monto di Gillo Conjer, 16,25 A tem
18 di Sino Conjer, 16,25 A tem
18 di Rinisera.

SVIZZERA BEROMBERSTER

19 Peter Feuler chitatrista similar i tantar 19,30 Nofiziatio, Eco del tem-po 20 Camparo obtance France Feliabert. Osatteo e impromista a op. Fibilite Control of Survivines a on-142, per phinoforly, especial of Glin-ther Rumans, 20,30 «1564a Berthrey, redlammendin all bids Schafe, realia del remains minimo di Schot, frestia del remains minimo del schot, 21,50 Stilliera, 22,20-23 «156 cfertimane».

WONTEDENERI

Schusterii Surforma a. 3 m re magni. Schustarie: Introdusione e allegru da tentaria, ser planeforir e erchestra; Weber: Dieron, euerrume, 21.35 Vocit muritsime in Italia. 22.15 Notikuriu. 22.20 Sosta in Teseana 22.30-23 Musica da ballo

SOTTENS

SOTEMS

19.15 Notialario 19.25 Lo specialo del templ. 29.40 Varietà. 20 s indulgeo ca pleuscia y ill J. de La Varende. Adattamento redificiento di B. Remilem. 20.30 Mutikedor. 21.15 1 lui il dillies. 21.30 Concerto diretto da V. Decarzene - Schiega: soprano M. Rossert. Weber: Sintonia n. 21. Arie; Virges; Darme della Transilvania; Arie; Honegger: Pastorale d'estate. 22.30 Nutrialario. 22.35 Peede e realmani. 23.05-23.15 Radio Lossona et dh. la basona acral

MALGRADO L'ARDORE DEL GIOCO ...

...sempre ben pettinati!



Occhio attento, polso fermo, scatti tempestiva., potete impegnarvi a fondo e senza tema : la Brillantina Gibbs protegge la vostra estetica conservando impeccabilmente

pettinati i vostri capelli. La Brillanina Gibbs lascia i capelli morbidi e lucenti e, grazie al ricino che contiene, ronifica e rigenera il cuoio capelluto





CORPROTEST IN GOMMAPIEHA (m.r.) PIRELLI:

camminerate di più. Mutilati! stancandoVi meno! A.Grisoni - Via Indigendenza 22, Como - leviera, gratia, il calalogo illostra to

AVVISO ALLE TARME

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. -Non potete vederlo perchè si volatizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è Il CANFORUMIANCA per voi è la morte

umianca

Il tarmicida 10 volte più efficace della Canfora.-100 volce più micidiale della Nafcalina.

Antonome

TRIESTE

7,15 Calendarie In 8 materiologic co 7.18 Ginnastex da camera-7.30 Mg . 'z e-amo. Giochale ra-No. 7,45-8,30 Musica del matti 100, 11 ha ftimo per la Scuck 11,15 Orcheytra napoletana di-





profited. Student September 1 of the second september 1 of the second september 1 of the second seco

fabbrich Gonesion sturk Chic-dere kurziom grates sila SOCIETA' TESCO, Liso Perchiera 359, Toriza. Tessati de migitori landici per abili da uomo e tailleur da denna in le-eli di 3 metri a L. 3400 - 3700 - 4700 - 4600 - 5900 - 1650 ai lattin Compionario completo L. 200

retta da Nella Sectioni. Canta Gloria Dauro, 11,35 Rubrien della donna, 12.15 Musica operistica, 12,54 thgs, alla pala-13 Segnate erano - Giorna's re-dio, 13,30 Orchestra rituiça ditetta da Franco Russo 14 Uni populori. 14,15 Terza pagina 14,25 Piccole emposizioni di Mantre Revol. 14,45 Novich di teatro di Emo Pervieri, Indi Lostino Borez e Rossegna della stomoa britannica.

17,30 Programma della BBC, 17,45 La voce di Buava Scacciata 18 Un'ora di musica, 19 La voce 19,15 dell'America. Conzoni. 19,35 H melico a suci am ci 19,50 Breephiet, 20 Segnale MCDCOD. discrude radio, 20,30 e La Canasta s, rivista di Bran. eacci e Eprentini Corpnagnia del teatra comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra iliretta da Gino Filippipl. 21,15 I concerti del Secondo Programma: direttore Franz Andre, Orchestri sinfonca di Torito della Itadio Itahana. 22 I gishk ili Ellery Queen; a La morte nell'obid » 22,30 Luciano Sangiorgi e il 100 complesso. 22,45 Orchestra della causune diretta da Angelini, 23,15 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Harlem notturno.

7.36 imangiorno - teet al Parlamento - Masiche del misti ne

- 8 Princip opers Giornale ratico - Hussegns della stampa Italiana in collaborazione con l'Alb S.A. Bullettino metcolalogica - Previsioni del tempo
- \$ 30-9 Marico leggete e cangon)

11 — Orchestra di ritmi e canconi diretta da Armando Fragna

diretta da Armando Fragna Behadura-lixuo: Cenzone zbagdiata; Asso-Moniot. Vatres infisita, Bettini-Falopochio Papi; De Tocres-Fragna Voic curzone d'unore Lienjan-Mairo-Pincht. Mararka 200. Poletto-Ruiz: To dore est; Luttazia: Vecchio Americe; De Senta-Ferrari il gioco dell'amere

11.30 Musica brillante

Glinka: Jota grinomese: Grådmark: Rustig acedding, danza dalla sutte: Glazourov: Methe Evo, scherzo dalla sutte, Casella: Dal balletto Le giarn: at Tazantella, b) li chiedo, c) Danza 2nale.

- 12 Successi d'ogni tempo
- 12 30 invito al valzer
- 12.50 Ascoltute questo reca... Colendario
 (Antowite)
- 13 Segmane oravio Glernale ea-
- 13 15 Carillon (Monett)

Album musicale

About monicale
Domizetti ka fictio del regemenlo, ouverture. Resolut al la cenereviola ana e condi timbe, bi
li turinere di Singilia, «Erco ricente in cirio». Domizetti Listic
il Chambranta duetto etta prima
Nationarratha communiti com-

La cuerzone del giorno (Kelèmora)

4 Liternate radio

14 15 il libro della settimana

· Lettère di condannati a morte della · Resistenza italiana ·, a estra di Franco Antonicezi

14:30 tirohestra d'archi diretta da Francto Nicetti

15 -

CLGINO FILIPPO

Tre atti di SERGIO PUGLIESE Compagnia di press di Torino della Radio Hallama con la partecpazione di Camilia Pilotto e Adriana De Cristoforia - Regia di Eugenio Saluanollo

16:30 Curiosando in discotros Liest I prélude (poema stofonico); Hegti Eucules

17 - Paleoscenico di Ieri

Varietà musicole con Al Johan, Gabré, Polo Ne, gri, Lydia Johnson, Jen Kiepara, Ettore Petrolini, Marlène Dietrich, Lotte Menas, Lillan Harvey e Zamb Leunder

18- Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

18.30 Concerto del violinista Alfredo Wang e della pianista Lidia Proietti

dia Protetti
Hindemith Sonota in rei bemetle
magyiere op. If h. I per stolino e
pienoforie: al Presio; bi in tempo di danta solenne e kenta; Prokoffett: Sonota in re maggiore n. 2
op. 94 bis per reclino o pianuforte, al Moderals; b) Schezo e)
Andante; di Allegro con beio

19 - Ridiocropaca dell'arrivo del Gire elelistice della Campinia

19.15 Musica da ballo

20 - Musica leggera

merchill

Castiwin introduction has; Gaze-Larier I safera di scontagnes, Ravadal-Mochelle: Cos chilere e mandellar; Walmer-Bellrame; Willmer bangie, Schertzinger: Merquita; Kern Ambi nel bosco Negli interzulli comunicati com-

Transission locali (ved: programms a pagina segmente)

20,30 Seguele orario - Giornale radio - Attualità u nota politica - Redinsperi

21 -

CONCERTO SINFONICO

directe da WILHELM FURT-WARNGLER

WAENGLER
Beetleven: I Quinta Sinfonta in
do miture ep. 67- a) Alberta end
urlo, b) Andante con meta, cl
Scherzo, dj Allegra; IL Senta Sinfonta in fa waantore op 46 (Pasturdie) a) Alberta malnen troppn, b) Andante mello mosso, c)
Allegro, d) Albertutta

Orrhestra smionica di Remo

Nell'intervallo, Scritton al mierafeno: Domerato Rea

27.45 Metodie dallo Studio di Lundra - Peter Yorke e la zua urchestea - Canta Ponel Carr

23,15 Giornale radio . Minico

24 Segnile omilio - Ultime noti-

SECONDO PROGRAMMA

9 Tuttiglorni Almaneixa di Riccardo Merbelli

9,30 Ritmi di surces o

10-11 Casa serena

Chrinate di vita femminite a cura di Anna Marra Romamoli Allestimento di Tito Angeletti

13 CANTALE CON NOL

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le nuove exercet del Quartetto Cetra (Vatazzol)

13.45 Guido Cergoli e la sua orchestra

14 - Taccuno segreto di Marlo Carotenuto (Sidot)

Bottega musicale

Pardora Negra consentida; Ignoto: Occhi neri; Gorzhwin: Cohin omerture; Hyan, Perdato nella mate; Jessel, Perdato nella di Iegra; Manini: Bondo

Keydi internally community com-

14,30 Tensmissioni locali (vedi programmi a pagini segucitici

14,45 Orehestra napolelana di melodle e canzoni diretta da Nello Seguriai

15.1

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operatic in tre aut di A. M. Willner e Heinz Reichert - Diusica di FRANZ SCHUBERT -Emburazione di Heinrich Berte Franz Schiebert

Manifred Polt of Live Barone Frank Scholest Alde Berjacet

behwind Berlocei
Kupilwieser Ginkio Ferri
Vogi Serte Andreval
Grisliano Deliseit
Barcarei: 22

Cristiano Tection Recardo Stansacce Anna Ornella D'Arrigo Dorina Itana Sparapesi Peresta Crist Gallo La eignorina Grist Life Mannel

Direttore Cesare Galtino Orchestra di Tonno de,ko lladio Italiana - Regia di Riscorda Magazzeti

17 - Un pe' d'allegria cel Très

17.15 BALLATE CON NOI

18,30 Bermanno sceneggiato

II. RIFRATTO DI DORIAN GRAY

di Dzear Wilde

Adoltamento di Bent Montresor - Terra puntata Compagnia di proca di Firenza della Radio Tallana - Reula di Unaberto Benidetto

Trasmission torill (red pro-

19 - Gatterh del fine

e curs di licora Piegiani e Piero Mongan

19.30 Girotondo ili cantoni

Nks-Coftle (Enrendt) mm perlife: Da Vinel-Denieli-Turrigla: Segmen hypoth; instell Ravaint: Las fordere del 5 vietore. Cavallere-Menderent: Consume di un anbue famine. Vi brase le serdel

Or hesen do rimo i ganget directo da Armanda Franca

Contaco Listano Brancos. Gongle Consollo, Clera Axiona e Vitta M. mard.

fresh internally contrologic cum-

La parela agli espera

20 Segnalo acurio - Radimera

20.30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD di Percy Hoskins

Aulential trad polizierchi ricostrulti attraverso i dominerdi conservati megli archivi della celebre polizia

e Delifte nello cosa del Res-Compagnia di prova di Roma della Radio Italiana - Regia di Gagliolemo Marandi (Pecali)

21.15 IL MICROFONO E' VOSTRO

Russegna del dibuanto - Occhearia della cantone diretto da Angella - Presento Hunzio PLogramo

22 - Concerto di Stan Kentun

22,30 Incontro Roma-Lundra

Domande e raposte fra iliolinal e inglesi

23 - Siparietto

23.15 Orchentra di ritmi modoral diretta da Francesco Perrari Cantano Giorgio Barsechini e Fio Sandon's

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

15-17 LA BELLA STORIA DEL VALZER

programma a cura di Gaalone Da Venezia e Gino Tani stalla evoluzione della «Donza Immortale» del Setterento ad loggi. La rusitea nascita otpina - L'assanzione committea e circumentole per opera del più famori muesta ottocasteretà - Il ciamorne transforolemene « L'impiene sulle scere tentrali » Le militure contominazioni intellettualistiche

20,30 Concerte d'apertura

Anion Dunnik: Quintetto in la maggiore ap 33 per due violini, viola, violancello a pienofinie

Allegro nea non tanta o Dumka, andante em moto o Scheras o Emple, allegro o Quintetto Chigiano o

Executori: Riscardo Brengolz, Mario Benvenuti victini; Giovanni Leone, Mole; Lingi Filippini, eletercello; Sergio Latenza, piusojeste

21 -

Riviste estere a cura di Aldo Garced

21.15

Piecela antulogia musicale

Carlo Maria von Weber: C'inque lieder per canta e pinnojorte Le mie canzoni, i intel canti - Juji e lei - Lamento -E piccelo Erite al suoi giovani amici - Progla Lorenzo Malatti, beritono: Giorgio Pavaretto, pianista

21.35

22.50

1 PETTEGOLEZZI DELLE BONNE Commedia in tre util d: Carto Goldoni

Interpretazione di Cesco Baseggio e della sua Grimpagnia
Pantalone Cancellario Citavio Entita Roscotto
Panto Pantalone Citavio Entita Roscotto
Resinte Luiara Roscotto Morimo Francia Pranchi
Levinora Eleva Pantalon Morcolo Giorgio Mejorit
Carriera Essando
Onno Cate Odelmina Roscotto Checchino Mario Giorgio

La musica africana dal deserto all'equatore e cura di André Schneffner La musica dei pignici della foresta equatoriate

Trasmissioni locali

Trasmissione per la Venezia Giu la - Canzoni regionali D'Anzi Madonnina, canz, mlanese. Ma-rolo Tagliaferri: 'O cunto le Mariarosa; Del Pelo De Tistre Ca-sa mia de lisastevere; madimi Amiti, amiti, 13 Giernale ra 13 12-13,39 Notiz ario per i (ratelli guliani (Ve rezia J) Posta arrea

14.30

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche | Arcona | Aguala Ascoli Piceno (Pescara II)

Cronache del mattino (Milana 11 Gazzeltino dela Sicilia (Calcinia satti Catana 2 Palermo 2) Garzettino delle Doloniti (Bol Brestanone - Merann zamo 2

Gazzettino di Homa (Romis 3) Corrière dell'Emilia e della Ro-magna (Boligna 21

Cazzettino della Liguria (Lieno va 2 La Speria Savona)

Notiziario piemontese (Torino ! Messandria Biella - Cours Turino MF II)

TRIESTE

& Labendarus, teil incteorologies. misica del matino, 8,15 Segui-le orario Giunale natio, 8,30 Musica leggero e canzosi, 9 Ma sona operistica, 9,30 Rizne di

successo, 10 Da film e riviste. 10,50 Musica surfemas, 11 Oc

rhestra d. ritmi e cuczoni di retta da A. Fragna 11.30 Mu-sica britlante. 12 Surcessi d'ogni

12,54 thegi alia radio 13 Se-gnale orario. Gornele radio 13,30 Concerto meraliano. 14,15 Tre yeer e un pianoforte, 14,45 Orchestra napoletana diretta do

15.15 o La caen delle tre racoure v. operetta in tre acti di Franz Schubert (Elab. di II, Berté).

17 Un po' di allegria con il Tro-furcaone. 17,30 Tè danzante Concerto del soprano Mag-Radovan, 18,30 Vedette

ger Rathwan, 18,30 Vedette francosi. 19 La voer dell'Ame-rica.19,25 Causent e melodis 19,50 Brevispent. 20 Segnale ozario G'uranle radiu, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra di

meta da Guido Cespoli. 21 Cm

rerta sinfonica deretto da Wi-

sinfonica di Terino della Radio Italiana, Nell'intervallo: Scritteri

al morrofonn 22,45 Meledie dalle

Sterlin di Londra, 23,15 Seguale

Esteve

ANDORRA

20 Novità per signere, 20.15 Lleta an-mirecoulo, 20.30 Virreta, 20.45 Le binne ricette di Filomeia 21 Sar-ptiac onstas, 21.30 Centilesso Ilea Ventura, 22 Iranta, d'orchestre, 22.15 Province (comesti » La Limoi-

Musica da hallo.

irario - Giornale radio 23,30 24

Furtwachgler, Orchestra

Nella Segurini

12,50 lovite at value

Notizianio Veneto (Venezia 2 -Udine Verona 2 · Vicenza) Corrière delle Puglie e della Lutania (Barl 2) Brinderi Forgia Potenza - Tazanto)
Suona la martinella (Firraze 2

Notizie di Napoli (Napoli 2) Gazzeltinn Sardo (Cagline')

18,30 Programma Altoatesino in lemisa todesca Max Beinardi: e Aus dem Meranea Skinzen burn a, mus, carreta, «Das Linka Fuchs, Spielleitung von Bail Margraf; Tänze aus Opern-Werker a Das internationale Spottechn der Wiedie o. Giornale en the e putir acie regionale in lingus tederos (Boli Brissanons - Mesano) (Bolzann a

19,45 Gazzettino delle Dolomiti Bressanone - Me (Befrang # B

20 Gazzeitino della Sicilia (Caltanissetta Catania 3 1'a ermu 3).

Album musicale e Gazzettino sardn (fresisioni) del tempo

sin o 22,30 Music hail. 23 Teneris-Autonome

BELGIO PHOGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 theory: Concerts n. 2 in la mimere, op. 20; Syndryn La Moldava
19,45 Setlesarie 20 Concerts in
robe connections directin du Bei
thome 21,15 Grannista Bour Belor
21,30 through gellow 22 Nothior in
22,10 Mayort, Divertimento a 14;
Moll: Suite parionale; Proof: Toccala per perioficite; Garabecla: Sinite
22,50-23 Kativiaries.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Melette. 19.30 Northinets. 20.
Belisar, fra allti ill Mashelelir Mil-tanol, topirare dubba « pièca: » ill du-les Supercielle. Musica di Darius Mil-ranol, dirette «li André Cluyteus 23,46-24 Northinette

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Bathaidh e canneil 19.30 Fforence Dupirir, sairbio e llimetra in traigh. 20 Nobleisch, 20,30 La rup dei Francia del tarbeth. 21.35 Pa (2) In violta a Saint-Ethenne. 22,35-22.40 Nutlefario

PARIGI-INTER

19,30 La drastra anerta. 20 Vienna mann per Pailei 20,30 La Frem del-le « Piècet». 21 « I Miscrabili » di Victor Ruge. Adattamento di Carlo Rim Parlo I. 23 Un amo di car-zardi 23,30 In Mentmartre alla En-stiglia. 24-C,15 Canzoni d'amere.

MONTECARLO

19 Notissario, 19,23 Li formiglia Durasim, 19,43 I intertisti Jili e Jean, 19,55 Noticipie 20 et 16 50 an ni e, recesii di Jesu Nobiam 20,15 Jilis radical, 21 Culti dell' carsonettitat 21,20 Swing mer en resestite, 22,01 Notissario, 22,05 Panista Inder Johnson 22,105 Carollo Distribution 22, Notissario, 23,05 Mesera da Sethi, 23,155 Centerlo presentiato da Julius, 23,255 Centerlo presentiato da Julius del Julius, 23,255 Centerlo presentiato da Julius, 23,255 Centerlo pr

GERMANIA AMBURSE

19 Nationals, Comment 19,15 Peris Berilen, 19.30 il pallo d'ora, mera 're atti il' Nies al Rinniks Korsaillertta da Watter Sürckind.

21,45 Notiziack 22 e Tu p ft Irm pu v 22,05 Em del mondo. 22,35 Music Box, 23 15 Varietà musteale, 23,55 Poesie il Maria Former Ret. telluch 24 l'illere mel'ale 0,35 Patin Bielan 0 30-1 Musica da India

FRANCOFORTE

19 Herwarione misledt 19,35 Crena-ta del visita, Nolleiario Commenti, 20,35 Mislea diagreette 21 Problemi della milita (1992, 21,15 Tro con certi di violine, italiani del Neteritto P Nerdet Consetta in mi minore certi di viodiro, iraliani del Selection P. Nerdici Conseila in mi minore per collega in mi minore per collega e i ripestra: A. Vivaldat Concerto in da rivajuore per viodino e otrebodia all'arbiti E. Tradual Concerto in se minare per violeno e cerebostra. 22 Notaziario, Attualità 22,20 e l'oroni azamina per sottostra. 23,15 si Macchina di Millani. 2,5 si Macchina di Millani. 2,5 si Macchina Statente, cerebostra di Selectio Millani. E manuella di J. S. Bach italatinista Mafter Devision e cression e cression e di Millani.

MUERLACKER

MUERLACKER

9 Trans investion in nuclear consists day manists. Welfavore (seet. 19.10 o. Net made stella leage a. of. Hermann Muetas 19.25 Programm - Crassesor debta von. 19.30 Nethelenin 19.45 (R. greens in grome, 20.35 Converted deretts de Eugen Samikur Villa-Labad Publidio n. 1 della ollection de Batta dulla per et la violonia tondinese n. 2 in see aisquitte, 20.45 Recath I flore di Union 1973. 21 a Stella di Europa in 1973. 21 a Stella di Europa in Develore Diagraphia. d Earthia s la d'Entrepa e Leondon Barretto, Essa Libpo Hanconino digli e Kor, Priestalchi, 21 Evificoni debla lotte-ration, di oga, Rianto e retro, di estascone, 22 Veliziaria, Commentil, 22,20 Mustea di builo, 23,15 Mu-sica legiaria e da builo, 24-0,05 l'Histore mitiari

TRASMETTITORE DEL REND

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Croosem Micha 19,30 Canno rerale 19,40 Edition del tempo 20
Micha, d'interche 20,45 Amore e
pratesa. 21 Micha di girodi niscstri diretta di Bore lipisodi niscstri di di la la di l 19 Cream

INGHILTERRA PROGRAMVA BAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Custrerto vocale strumentale dirette ila Reginaldi Klibbey, 19 Melalie di stelle. 19,40 o Bhazafano nelle Barbobro e consecualmente di companyante di companyante di companyante di musicale. 22 Overente di musicale com la partecipazione di Barantino di Reginale di Californio di Reginale di Reginale

PROGRAMMA LEGGERO

 Notziacia, 1930 Ulylein, 20 Mu-sica ichireta 21,13 Ditattilo mi problemi del morento. 22 Neltizicio. 22,20 Mestea di Malle. 25 di cree pottacipia a. di Francia Brett. Vogne. work neuers, di Francia Brett Visu 23,15 li completo Jack Byfirld Forganista Frederic Curasii 23,5 24 Notiziario. 23.56

ONDE CORTE

5,30 dichestra Diarnonica Beale di retta da Bir Ticiner Brechim, 6 Minera da hallo, 6.45 Minira di Thi Millord de Ballo, de Sa Satoria de In-pian, 7,30 Dechadra, Sellia (Videla de-cella da Robert Rodo), 8,30 Varietà. 12,30 e La Tesposina, di Robert spenre Partin priva. Adettamento de illofecidos di Zaymond Bulton 13.0 Comprete socia strimentale directo. des Reglandel Bedreie, Mesles ill Von-gham WElfarms, 14,15 Steate skilopeCERVELLO STANCO, ASSENTE Il cervello slanco e assente è il segno di un sistema nervoso provato dalla difficottà e dalle presccupazioni,

Per dilendersi da questi stati di depressione e di incapacità di lavoro è stato creato l'aperitivo BETA.

Cottes

Laperitivo che junizza il sangue! BEVETE Conizzare il sangue significa essere sempre giovani e dinamici,

BEVETE BOTO

perché cipristina istantaneamente la vostra personalità fiaccata dagli esaurimenti.

perché vi dona un perletto equi-BEVETE (BOM) librio lisico, una mente limpida, un sistema nervoso a piombo.

IN QUALSIASI ORA DEL GIORNO ed allorquando accusate una sensazione di stanchezza, ditendete e reintegrate il vostro potenziale energetico com...



ra 15.15 Varietà, 16,15 Violinista Devols BANII. 17,30 & vista 19,30 Varietà, 20 l'occurte firette de fan-Mendebesulin: Sogno in una Whate. motte d'estate, ouseiture; Restieven; Sinfonia n. 3 in m. berr (L'Andra). 21.15 104 planbifes Mots on Waye. 21.30 Var. el musicale. 22 Mocka ell Chap'm 22.15 Musica laggers

> EVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sveniben Remanza per stoffen e mchestra, 19.10 Comica monthale 19,30 Notklerlo For del temps. 20 Mitalea Irpzera 20,30 Alla fatela roteeds, illectedorf at profess del risella tongo, 21.15 Modes con per violencella, 21,40 Fee la 22.15 Noticiario, 22.28-23 Programта полици

MONTECENERS

7,15-7,45 Notisturies 12.15 Moden becla 12.30 Notiviarin 12.40 treliestin Builten 13,10 Sylvia Subla, Brisco Treet e Fortesters Welseltstme. 13,40 Lint Rarredt ungberage 21 Etreen Rapsedla rament, n. 1. 14-14,45 · Enrico lement r. di thugitetro Voluterio 17,30 Coccetto directo da Laupolito Carella PiernoLaryi; talo: Divertimento, 15 Muchea richarda, 18,30 Pubblico e tado, 19,15 Voltziarlo, 19,25 Rouleito musicale 20 e thermisted testes, radiodiamum di Kurel Benkin. Zi Planitta Walter largi Mundelssoni. Sei Lieder sento parole, op. 30: Schubert, Improvisa op. 90 n. i. in onince. 21,30 Prancisco Balilla Pratella: Due lardi spirituati del XVI secolo; La strada banca, littane de sonicano: Due concept del concerno sonicano: Due concept del ea per noprano; Due normenti sel XVI secolo; Lamintazione funchen (dul dramnia . Il fiddileutore di el frata Sole tital « Cantleu delle Creature » di 8. Francisco» 22 Mofishie e titimi, 22,20 Film-tivita, 22,40-23 Quartelio méledico.

SOTTENS

19.15 Natikiario, 19,35 E II mamuro continut., 20,10 o Françoise du caste ., di P. Aury 21,15 Mozett Quintetto en mi bescolle maggiore. K.V. 452, mer obce, einzinette, fagitin, come e plusificite; Ter melotie pet sograne e pinzotorin: Seremain in re manufaire, n. 8 (Notturno), K.V. 286 per quattre enchestre, 22,05 L'ora incanictule, 22,30 Notizionia, 22,40-73,15 Bultren: Presspile Poll, ballette, Loigini: Ballette epixiana,

BRILLANO PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN MARMO. PIASTRELLE MOSAICO, LINOLEUM; VERNICI E SMALTI Bet. C. E. . Vie Fusetti 12 . MILANO

DA' E FISSA LO SPLENDORE

NON E CERA. MA E PIÙ DI UNA CERA! E LAVABILE, NON PRENDE IMPRONTE.

- 6,30 Buonglorno Lezlone di gin-unation, a cura di Merio Gotta
- 6.45 Lezione di angua Inglese, a cura di Ettore Favara
- Segnale orario Glornaie radio - Prevision del tempo -Musiche del mattico
- Segnole orario Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Ballettino meteoro-logico - Previsioni del tempo
- 8 30 Canzoni
- 8.45-9 « Fode e avvenire », trasmis-riane per l'assistenze sociale
- 11 La Radio per le Seuole Trasmissione per le Medie la ferinti: Leonardo, massiro del velo - di Libana Scalero - Ruionche varte
- 11.30 Rimsky-Korsakof: 1 Shéhérazade, mite sinfonica; Il Dubinuschka op. 69
- 12 15 Celebri compleesi e solisti di musica leggera
 - Trasmissioni iocali (vedi progrimmi a pagina seguente:
- 12.50 : Ascoltate questa sera... . Calendario (Autonetto)
- 13 Segnale orario Giornale ra-dio Previsioni del Iempo
- 13.15 Carifton (Manetti e Roberts)

Album musicale

Arlen: Fantasia, da a Bloomer girlo; Ignolo: Un pomertagio do-menicale; Masutti: Hammond girle; Ignoro; con provide de la manond menicale; Masuti: Hammond muing; Schwartz: Cuore streyato; Welvoda: Rosamundo; Mc Bride; Danza di Hariem Square; Valentino: Pin up boogie; Astore-Morbelli Ba ba; Lecuona; Siboney

Negli intervalli comunicati com-

La canzone del giorno

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cro-nache del leatro, di Silvio D'Amico · Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Traemissioni iocali (ved) programm! a pagina seguente)

- 16 Previsioni dei tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Sorelia Radio Trasmissione per gli infermi
- 17,15 Storia della musica

a cure di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Cicio sinfonico II. La danza e le forme di derivazione

- 17,45 Jazz per planoforie
- 18 Complessi preminti nel concorso internazionale per orche. atre a plettro, indello dal Circolo mandolinistico « Flora « di Como
- 18.30 L'APPRODO

Setlimanale di letterature ed arte - Direttore G. B. Angio-letti - Redattori Adriano Seront e Leone Piccioni

19 — Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrati Cantano Glorgio Baracchini, Fio Sandon's e Les Velari Hubert: Totò; Nisa-Villa: L'amo-re più bello; Testoni-Puncha: Pe-rea prado; Leonardi-Grever: Lero

tero, Tosi, limonite; Cherubini-fectel: Da quelta seen; Bennati-Barrizza: Non dir cosi; Bertini-Galante: Prendlim con te; De San-tis-Ferrari: Cose che (i lormenta; La Rocca: Sepatron

- 19,40 Estrazioni del Lolto
- 19.45 Economia italiana d'oggi-

20 - Musica leggera

Marding-Shaw, Bedford drive; Moro-Al Oltre l'inverno; Birt-Fortart: La Guaracha; Cherubinte-Falcomatà: E mi dispiace; Tosto-ni-Kramer: I pensseri voluno; Ni-su-Sanglorgi: Nol due

Negli intervalli comunicati com-

Trasmissioni tocati (vedi progrumm! o pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario _ Giornale radio Parliemoci chiaro . Radiosport
- 21 Inaugurazione dei XV Maggio Musicale Fiorentine

Del Teatro Comunale.

ARMIDA

Opera seria in tre alti di An-tonio Schmidt - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Armida Maria Meneghini Collas Rinoldo Francesco Albennese Germando (Ubaldo Mario Filippeschi Eustazio (Cario Goffredo Idraotte Astarolte Gianni Raimondi Alessandro Ziliani Mario Frosini Marco Stefanoni

Direttore Tultle Scrafin

Maestro del coro Andrea Moro sini - Orchestoz e cora del Maggio Musicule Florentino

Negli intervalia: I. Letiere da casa, conrispondenze da paeri e città d'Italia; Il Giornale radio

Al termine. Ultime notizie -Buonenotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Traymissioni locali

- 9 Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9,30 Orchestra di ritmi e cansoni diretta da Armando Fragna

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile cura di Anna Maria Romagnoli Allestamento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmission; totali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13Dall'Auditorium della Ral ella XXX Fiera di Milano

Varietà di fine settimana

Orchestra direlto da Carlo Zeme Regla di Glulio Soarnicci (Pezzini)

13,45 Giornale radio - Ascot-

Tacculno segreto di Marto Ca-

Canzoni, canzoni

Rabaglist!: Via Venelo; Abel: Vor-rei che questa musica; Monod-La Farge: La Seine; Irusta-Fugazot-Demare: Mufantias de Montmar-tre; Da Vinet-D; Lazzaro; Jurnoto triste; Devilli-Livingston; Bibbidi Rubbidi Ru Rubbidi Bu

Angelini e ollo strumenti Negli intervalli comunicati com-merciali

14.30 Searpette rosse

. La bottega fantastica ., di Ros-sini-Respighi

- 14,45 Canta Doris Day
- 15 Segnale orario Giornale ra-dio Bollettino meteorologico Previsiont del tempo
- 15.15 Musiche da film

15.45 Concerto in miniatura

Sopreno Laura Makné

Mozart: Le nozze di Figare, « Per-g: amor qualche ristoro»: Cilea: attract to the second strate. Cites:
Adrian Leconomic, slo son lamile ancellas; Wagner: Tannhaisser, s Salve d'amor recinio elettos;
Mascagni; Silvano, netturno

Orchestra di Mikano della Ra-dio Italiana diretta da Pietro Argentu

- 16 Vedette al interefeno MILLY
- 16.15 Parata di orchestre Jerry Gray . Charles Lichter . Eddy Howard
- 17 Radiofittput

Riviata per i pircoll a cura di Esopino - Allestimento di Ar-turo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornalo radio

18,30 La vere ragione per cui non dovete fare Trasmission! locali

18,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

19.15 Le novelle del Secondo Programms

Glulletta De Riso vi legge: «Le mogli dei morti» di Haw-

19,30 Seinlillio dl ottoni

Ellington: Echaes of Harton; Hecht-Bass: What is this thing called awarg; Easte: Bugle call bluss; Ellington: Minnehaha; Gli-lespie-Brown: One bass hit; Her-man-Heftl: Hlowing up a storm Negli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperii (Chiurodoni)

- 20 Segnale orgrio Radiosera
- 20,30 li teatre del sorriso a cura di Romildo Craveri

Rappresentazione sui teme:

I vecchietti strani e maliziosi

«Il nonno a sorpresa » dl Stanley Houghton

« Il vecchio eroc che affettò ia testa », di Carni

« La nonna barnmetro » d! Noel Coward

Compagnia del Teutro comicomusicale di Roma della Rudio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.15

ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orcha-stra diretti da Pippo Barzizza Regio di Riceardo Mantoni (Palmoliec)

22.15 Partita senza earte
Per la donna d'aggi la glovinezza dura più a lungo che per ta danna dell'860?

22.45 Të per due Duo Kramer-Trovajoli

23 - Siparietto

23,15 Canzoni presentate at H Fesilval di San Remo 1932 Orchestra della canzone dirella da Angelinl

23,45 Dall' « Accadentia Danze Gay » di Torino - Orchestra di-retta da Dino Panichi

0.10 Dail' « Astrolabium Ciub » del Baglioni di Firenze - Camplesio Franco e I G. 5

0.35-1 Dat « Nuovo Lido» di Ge-nova - Natale Romano e la sue orchestra

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura 20.30 L. v. Becthoven: Sonata in la maggiore op. 47 n. 9 per rialino e pianaforte Adagio sostenuto, presto - Andunte con variazioni - Finale (presto) Adolf Busch; violino: Riidolf Serkin: pianoforte

Dante alla luce della recente critica Ciclo diretto da Francesco Flora

I. La fortuna di Dante nella letteratura italiann (Francesco Fiora)

21.30

Stagione stafonica del Terro l'rogramma CONCERTO SINFONICO

diretto da

Eduard von Belnum con la partecipazione del pienista Erich Solomon

Bela Bartok Concerto per orchestra

Introduzione - Giuoco delle copple (Atlegrelto, scherzandol - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante, presto)

Maurice Ravel

Ma mère l'Oye, suite per orchestra

Pavane de la belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bète - Le jardin Merique

Johannes Brahms Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra Maestosa - Adaglo . Rondo l'Allegro non troppo)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana Nell'intervalio: L'osservatore delle ieffère e delle arti diretto da Carlo Emilio Gedda

Rossegno filosofica, a cura di Eugenio Garin

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tede eca 180/anno 2 - Bressanone Meranat

Corrie e dell'Abruzzo e delle Marché (Ancona 2 - Aquila Aigul Percuo Pescato 2)

Canti sardi logodoresi (Lugl'al) Cronache di Torino e Essino Bursa calori (Alessandria Biel-la Cusen Futino 2 Torino 316 115

Cronache del mattino (Milano I)

Chiamata marittimi (Ililius Ve eria 2 Veruna 2 - Vinenza) 12.30

Giornale factio in lingua teclusca -Bass progr (Belzano 2 - Bres-sanute Merane)

Garrett no padano (Alessandia - Biella Cinea M'ano I -- Hacla Cunca Milato I -Monte Centre MF II - Terro 2 Jurin, Mi II - Udine - Venezia 2 V cenza) - Verseno de Vicenza)
Gazzeltino della Sicilia Listino

vità figrentina e loscuna - Li stini. Borsa di Firenze (Firen-

Bursa il Genova (Genova 2

Le Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Glulia - Fantasia musicale - Orch lla - Farifayen musicate - Orch della Iladio Halionn der, Tifo Pe-traka 13 Grennfe radio 13,12-13. in Notiziario per 1 tratelli giuliani - Alho d'Oro (Venezia 3) 245 Gazzettino delle Dotomiti (Betryne 2 - Bressanore - Me-taria - Trettori

32.50

Listino Borsa di Roma e inedie de cambi (Bat 2 falian'sseile Catan' 2 Nepoli 2 Pale

BISCOTT! CREMA DI

RISO, PASTINE, SE-

MOLING DI GRAND

Preferite

AL PLASMONI

mo 2 - Reme 2 - Reggio Cala bria Salemol Notiziario piemontese (Alessan

drag Bells Cunco M Penge Mi II Toron 2 Mente vitin MF 1G

Note aris sencio (Vinne - Venezia 2 - Vene i 2 - Vicenzal

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

Gazzettino satdo Previscom del ne (Caglian)

Corriere delle Puglie e della Lu cama (Banj 1 - Brindisi - Foc-gia Lecre - Patenza - Taranto) Cotriere dell'Emilia e della Romagna Listino Horsa il Bolo gua (Bolog_a 1)

Gazzettino del Mezzogiorno La alino Bursa (Sapoli 1 Ca uneter Messna)

15,65 Glornale radio e Notiziario cepionale in refesion (Hedzarin !) 14,50 Notiziatio siciliano (Messico) Borer d' l'alerino (Cabanissetta 14,55 Notiziario per gil italiani del Catanin 2 Palerino 2) Mediterraneo (Hari 1)

Suona la martinella, messona di 15 Notizie di Napoli (Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Geno va I - Napoli 1)

Corriere della Liguria . Lietten 18,30 Programma alfoatesino in lin gua tedesea - Mcladien auf der Haway Gitarre; « Unsere Rund Haway Charte, a Cuisere name Influencies Schlaggrinderden -e Fin die France, a cura d'Hid-de France Casun, cabin e unitan mo regionale in lingue tedesta (Balzane 2 - Bressanone Me

19,45 Gazzetline delle Dolomiti (Boleano 7 Bressimme

20 Gazzettino della Sicilia (Calta nisserta Catania 3 Palerme il)
Album musicale e Gazzetimo
sardo Previsioni del tempo 1 Caglianii

Cli almenti (due per l'infanzia dallo ivez suminto in ovanti/ Rochi di protetne e fastimente digeribili ren

dina ta pusa tempa rabueti, sini vigni i nagri blmini I Indicati ancha per amnafati, cunsa lescunti arpanismi debilitati e per i vecchi



TRIESTE

7,15 Calendario, bell insteorologi-en, 7,18 tilimastica da comera 7,30 Seguale mano la ornale ratio, 7,45-8,30 Missea del mal 11 La Radio per la Seud 11.30 Musica suforma 12,15 Celebri complesse e soosted trad sica leggera. 12,54 Oppi alla ra din 13 beginale orazio - Gior nafo raslo. 13,30 Up poi d. inu Guer sica a culazione 14 Mebelle da gii schezmi Frank Scouten 14,15 Spettacol, e sport. 14,75 Ritmi dell'America latina. 14,45 Chi è di scena? cromobe de teatro di buvio D'Am co. Indi Listani Borca e Rasivena ilella

staniqui linitambica. 16.30 Sarella Radio, per gli liefer mi. 17.15 a L'imboscata a, tre and di Henry Kistermarkers, In-Musea lengera 19 La voce America 1925 - Estrabul dell'America 19.25 Estrazioni del Lotto 19.30 Cincon de soc-19.40 Attualità economi , al majofono il peri, Gior Roletto 19,58 Brivispiet 20 Segual: marbo Com sele ta dio. 20,30 Il testro del sori so. e cona di R. Ciaviri, Conspagnia del tentro connecembre 22,2 di Ro-ma della Radio Italiana 21,15 Russo e pero. Orchestra diretta da Pago Barriera 22,15 Pagos na v da Mascagai 23-15 Segnale arazio Ginraale radio 23,30

Estere

24 Mossa da Julio.

ANDORRA

20 North per signer, 20,25 three an alvascula, 20,25 Morre, 20,45 hr, busine clearly of Filtermen, 21 Val. 21, 21,25 homolesses Albert Bused 21,15 three Propiess Albert Bused 21,15 three Propiess 21,25 Certain Mayelly Norgand, 21,45 Owher at a Mayelly Norgand, 21,45 Owher at a Certa Push 22 declaration North Different i cantalati 22,38 More ball 23 free-session strongers varieties.

BELGIO PRIDGRAMMA FRANCESE

PRIGRAMMA FRANCESE

19 Melod a Bitterpresse da S. Millipara Britansia. As pianedeste il Vischi, 19,20 Broschure Duverture in
sol minute, 19,45 Notianario, 20
fantocal 20,30 Occhesiva Ilacio illtetta da E. Duneus, 22,10 Mescalassez, 22 Noticiario, 22,10 Siberbus:
Sinfonia n. 7. in do maggiore opera 105; Walton: Fapode-Suele, 22,50
Noticiario 23 Musico de hallo.
23,55-24 Noticiario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

Stitumina in Chan Multiple, 19,30
Notiviaria 20 Concerto dirello di
René Count - Reper: Piccelo diserto di
rello di munti- Reper: Piccelo di
rellimenta, di o Almado e Malletto,
Fasiri: Baliata per pizzolecle e pechestra, 20,30 Negrabasetto, di MiNece Musico di Birni Varietti direlro do Nace Vandatagnia 22,15 il
gueto del Ibril 22,30 Tribura porigita 22,50 Berthovo: Esponot,
outerfure, 23 Idee o unnint, 23,25
Plantiti Itroriette Fiuro - Faitte:
Trima o sariazioni, Due preledi.
23,46-24 Nulziato.

PROGRAMMA PARIGINO

Reese 20.30 Obeles unes no. 20.45 Osloope rea Sarles Greey 20.52 Oreles-tus dell'Oppira di More estra ide rita de Refused Diresson Meridia da helledi. Cueta politat Prenta da bellett - facto pelica Pe-sopoda Lo Petit Jeo di Moun-Segon Le Petra dei di Wall Wall Ler Baulogie sur Scère, di Main Veni Malambon. Perle seriodi les di Jennia Barta Malambon. Perle seriodi les di Jennia Barta, Les Merènia, it Lina Viol. Seduction, di Marce Peppea. 23:65-23.30 Proposte di strane er l'incel spagato.

GERMANIA AVBURGO

19 Nothing's Comment. Voters 19.20 9 Notionals, Carmonia, Notici 19:20 His inc. p. eta con Bonn 19:30 Prosentine mai markene. 20 Prosentine mai markene. 20 Prosentia di secreta 21:45 Notichi bi 21:55 a fra e il termos 22 Prosenti delle sport. 22:10 I Haylin Sinfonia a, 97 in do nappera n. z. utretta da bathe 23:55 Preda ell mi chiam da bathe 23:55 Preda ell mi chiama da bathe 23:55 Preda ell mi chiama careata di Salita accordi. gherane operate el Saluto zera, ell Walter Batter 24 Littme molicle 0.10 Statem de batte. 1-2 il citme thel miente

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALL.

18 Notifiziera 18,20 Duris Eures e l'erretisses Harrs Davidera 19,15 Streeta fur ellià 19,45 La setti-mantia a Westin unster 20 Music 16nil. 21 Netiziarin 21,15 a 19 a Recelleaza a di Derothy e Campital Christic Adaltamento radiolactico di Peper Wells 27,45 Piretière della sora 23,23,03 Notificale.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENG

Noticis le 1930 e La famiglia Archier a di G elichia e E J. Alasen.
20,30 Pramissioni del 1951. 2.
Concetto sultation-viscole dilettra da
Uniterio Sinterio-viscole dilettra da
Uniterio Graves Schleis; Tara Barry,
tricticicole; Orfon all'Interno, consette
re; Welori Iratio atta diovaa; Welf
Ferrici I ginalti della Madouna, interroccia, Prichia Tosca, a Visid'arto i; Procint, Giorni Schiechi,
a Ci mio [abitro a : Cisticochi,
a Ci mio [abitro a : Cisticochi; d'artes; 24 Nothstarie

ONDE CORTE

30 Censerto Centre da Bolatel Leduc Leitan Sinfania per i grasso del Re, sulte: dicesari Sinfonia n. 36 in mi home 6,45 Mustea di Constin. 7,45 Il respectores Jack Rechied e l'organi eta Frechete Curzon. 8,30 Rieleia 1,1,35 Lester Fergusch e il ganda Ulterta Begrietal. 12,30 Vacceà 11.15 Lester Fergesein r. il patrietà
13.15 Cosmission Billy Mayeri 14.15
Sheshes legares 15.15 Bunds millis
ris Ind. Squaretti di stessifical Ministel Resir. 17.15 becunteda Sandi-Mayericha Sandi-Mayericha and Lotte filmon 17.30 Borell musmest
(da Baland Lotte Leland Sinfonic
née i pranzi del Re. mile. Mozani
Sinfonie n. 39 la millier. K. 513
22 Mastra di Chapiti 22.15 Jars.

SVIZZERA BEROWUENSTER

DEROMUENSTER

19 Campais strater 29,65 Casson populari molin gradite. 29,50 Noticia rio. E29 del tempo. 20 Jerry Tiomes e il sin complemo: Mostra fragesta e da halin. 20,40 e Tull'informa, tedio-magazzina. 22,55 Alberte ballate di zucesso. 22,155 Noticias 22,20-23 Ottenbachisma.

MONTECENERI

MONTECENERI
7,15-7,45 Northarise, 12,30 Notichario, 12,40 Vanuloserkoglo musicale, 13,10 Mondo medialite 13,45-13 Serrio di valure, 16,30 Vivaldi: Concerti delle stapioni; Certerlo quoso op. 3 d. 11 In re ulti della l'a Este arimanico el 17,30 Il arbadu del mazaral. 18 Musica deliberta. 18,30 Vacel del ditalent Ilabraco 19,15 Notisiario, 19,25 Fetebri migine ila operale. 20 Alterio Saroli riccreta; e Signoniano e 20,30 e Pel lega e Melicenda v. dl. C. Deloneo; ditta I, II e III y. 22,15 Notisiario. 22,20 Riterio e riterralii 23 Jazzaretirano. 23,10 Erra Sarl. 23,30-24 Musica da Bullo. rhitia and interfere 23 and interfere 23.46-24 Notestate 21.00 per 23.46-24 Notestate 24.50 per 23.46-24 Notestate 24.50 per 24.65-24 Notestate 25.35 per 25.50 per 25





Reumatismi

Ringrasamena

Desidero ringreziare puntil-camente le Case di Cura In-ternazionali dirette dal dott. A ranente le Case di Cura in-ternazionali di ette dal dott A Pesce per avermi guarita da una sciutca che trascinavo ormai da qualtra anni nonostanie diverse cure, con periodi di for-lissimi dolori e mettendomi nell'impossibilità di accudire al-

nell'impossibilità di accodire alle faccende di casa.

Mi recai presso questo Istiluto con sede canizale a Milano, in via Fontana 14, telelono 54-450 e ambulatori à Bordighero, via Vitt. Eman. 200, e
Bergamo, viale Vitt. Eman. 40,
e dopo quindiri giorni di cure
iche ho fatte da me atessa al
mio domicilio) ero completamente suarria.

mente guarità.

Anche colo figio Arriando di
34 anni, che soffriva da oltre
un anno di un'arirosi con riun anno di un'artrosi con riflessi alli sciatteo, visto l'esito
meraviglioso da me olletulo,
volle fare la stensa cura ed otlesme rapidamente lo stensa
sorprendente risultato, polendo
cual riprendere completamente
il lavoro.

Ornal da parecchi mesi silamio tulti e due benissimo e ringraziamo il Signoro di averci
indicata la via buona per guarire con una modesta spesa

Caglioni Teresa e Armaudo
Via Dante 1 - Monza



MANIFESTAZIONI

le loletrose

è il migliore che possiate desiderare ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Gaclia, - MILANO, VIA SOPERGA 22

> ROSSO E NERO PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 21,15 BUL SECONDO PROGRAMMA

radiocorriere

NUMERO LIRE 40

abbonamenti; annue lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

DOPO L'ENTUSIASTICO GIUDIZIO DEL PUBBLICO

16.134 medici italiani consacrano il trionfo del "Sapone di Bellezza Durban's"

PLEBISCITO DI ELOGI

A neura non si è apenta leco delle grandiose accompuente intibatate dal Pubblico Pattano si o Sapono di Belleriza Durbania o egis una nova clamorora conferma viene ad accrescere il prestigio del nuavo ritrovato il tributo di elogi — questa volta — proviene dalla classe chia — per la aua empetenza, serietà e ruscienza professionali — cappresenta l'aistentito banco di provo per un prodotto setentifico la classe medica:

In 184 Medici Instanti honno risposto all'invito — ad essi rivolto dalla Casa Durbania — di esprimere il loro alto parere sulle qualità del «Sapone di Belleria Durbania». La classificazione del loro giudizi e riassunte nel docurriento notarile riprodotti e riassunte nel docurriento notarile riprodotti e riassunte nel docurriento notarile riprodotti e stolu non anio affirentata con serena fiducia ma addivittiura sollectifia dalla Casa Durbania più che mai sicura del volver acientificor del sua moderniastimo ritrovato, basiato su una formula che utilizza genialmente il violore cometolizzio della Coleaterina e del Deidrocolesteriolo che ha la virtù di rissformensa in Vitantina D3 per irradizione naturale, priluppando un'azione remiegrante aulla pelle impurertia e niantenendola perciò sempre fresca, norbida e vellutata.

Quale il significato di questa calorusa adesiotto di migliata di medici agli aforzi farti dalla Casa Durbania per donare la pellerza della carrangiane a cei il giudicio dei medici capprentiali in consignio e come della consignio e come della consignio e come della consignio e come della carangiane a cei il giudicio dei medici capprentiali in consignio e come della consignio e co

ban's, dedicaturi alla creazione di move formule scientifiche che siano finalmente in grado di soddi-stari il sacrosanto diritto di ogni domini ad un-vera e naturale bellacasi ringrazio chi l'affianca nella sina difficile rinssione.

Parla il Notaio

that everificate a hanco, in basis, reproduction could dangue the il Notain ha consultato che i Mediri Italiani definiscioni di "Supone di Belleszn Undonn's":

- SUPERIORE
- PRODIGIOSO

Le sur qualità intereseche

- OTTIME
- NOTEVOLI

La une azione sall'enidermide.

- BENEFICA
- APPREZZABILE

Superiore ad ogni aspettativa!

by F.G. - Torina il supone Durlion's possiede tatte le qualito per essere definito "il migliore" fra latti quelli che oppi a trocano in cummercia e racramandoble su apare epidetvide.

Di I. F. - Venezia-Mestre E veranente supersora di gui aspettotro. Di G. d. D. Raina Non solo como ottirio 4apona la toletta, ma soprotulto rome appone medicinele per il mo palario per la cansiraziame della pelle e el viprattino dello sua integrità per le persone che harsa otrogno di invarsi trequentemente. De A. N. - Trentu E il miglior supone che fino adoppi abbas assia De G. C. Milsno. Ho experimentato il vostro nepone e ratenou abbia una notecolo aziane benefica sull'epidermide, accordone ottenita un riagliata ceromente pradigiosse parogoneto con gli nitri esponi pereferimente in commercio e da ritenersi superiori entre in commercio e da ritenersi superiore del R. Eligipze.

periore
Dr. A. M. B. - Firenze do inflo kiu dei Suo pre-gialistimo espone Durban's e solo dopo pochi giorni ne ha risentito une grande beneficio; ni ho resolo pelle morbido e religieto, quite mui nezaun altro



Violei Durcen, modesie a sconesciuto cartina inim ad irri, è im-pravolismemo essittà ella celebrità per ève compulsiabi la "Bet-itarea Durban", cossa la partiazine del sorriso e della carnagiona. Eccola mestra service, emozionale me trice, nella persone di al-sori disentale tatali manie calcri.

La bellezza a portata di mano

il parere delle Deretirice de uno des più noti letitut) di Bellezza

Oggi oggi conna può finalmente contare sue due attrattive che hanno la virlà di trasdizirnare lettivalmente il volta financiale. Il SORRISO E LA CARNAGIONE DURBANIS Non e esagerato alternare che la bellezza e oggi a portata di mono percogni tiosta. Non estratta di non bellezza artifatta e prinvisanta conquastata a prezzo di pennos sacriteri si tatta invece della grazia più naturale ed invitati e più trosco e debrigga, più divervole La grazia più naturale ed invitati e più trosco e debrigga, più divervole La grazia più naturale ed invitati e più trosco e debrigga, più divervole la vitati più gaià e piaccovole. Nesson tacifficio a e richiesto per assicurativi que sta belleza-mase, tandamento del fascino più protontal sarà suffèrente affidiarei ai due pranotti serioritate DURBANS, cossidori mencalmente secondo le norme dell'ignore moderna Oggi glorno sarà un passe verso la meravagliose diffilia. EZZA DURBANIS - Più presto commenzata, più presto raggiungerele questa grazia incontecole. ogni conna può mislimente contare sue due

Contesse Ten Stuzze

[titelere dell'Istitute di Beliezes

-Tee Beauty Shop: Milene)

minimization in the company of the c



- Che ve ne sembla della mila " Cattapieni Gullioni's "? - fomate da il giccale Livia Brandi dope una bella tavata col muevo de pone. Che fortuna esser bienti nel 1932 !,



Econ il pertificato ufficiale russciato dal Netaio Dutt. Smidorie di Milane